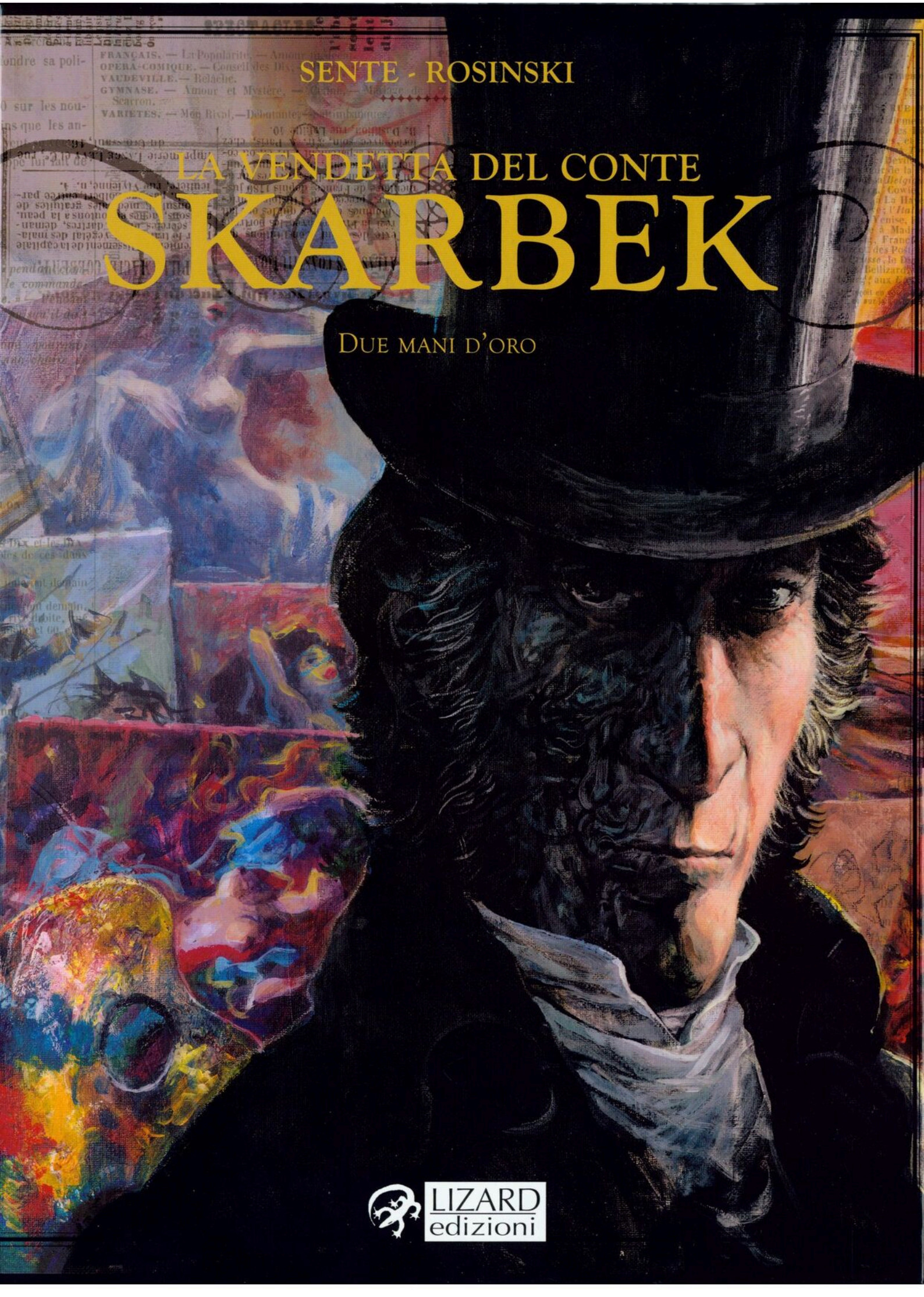
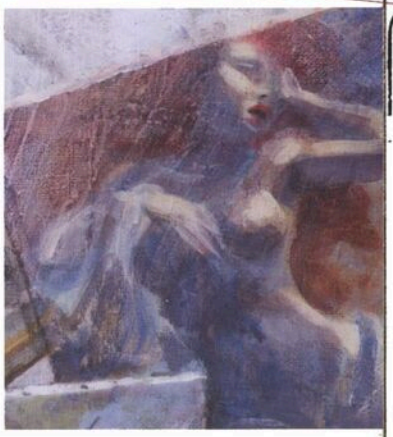

SENTE - ROSINSKI
LA VENDETTA DEL CONTE
SKARBEK
DUE MANI D'ORO
LIZARD
edizioni

YVES SENTE
GRZEGORZ ROSINSKI

LA VENDETTA DEL CONTE SKARBEK

DUE MANI D'ORO

PRIMO VOLUME



LIZARD edizioni

Nella stessa collana

DUFAUX - MARINI
Rapaci I, II, III, IV

DESBERG - MARINI
Lo Scorpione I, II, III, IV, V

SCHUITEN - PEETERS
Le città oscure - Le mura di Samaris

BERARDI - MILAZZO
Ken Parker - Lily e il cacciatore
Ken Parker - Casa dolce casa

GUIBERT - LEFEVRE - LEMERCIER
Il fotografo I

GUARNIDO - DÍAZ-CANALÈS
Blacksad I, II

Traduzione: Eura Editoriale/Lanciostory
Lettering: Nadége Vaïnas

© 2004 - Dargaud - Paris - www.dargaud.com
© 2005 - Lizard Edizioni s.r.l. - Vicolo Margana, 15 - Roma

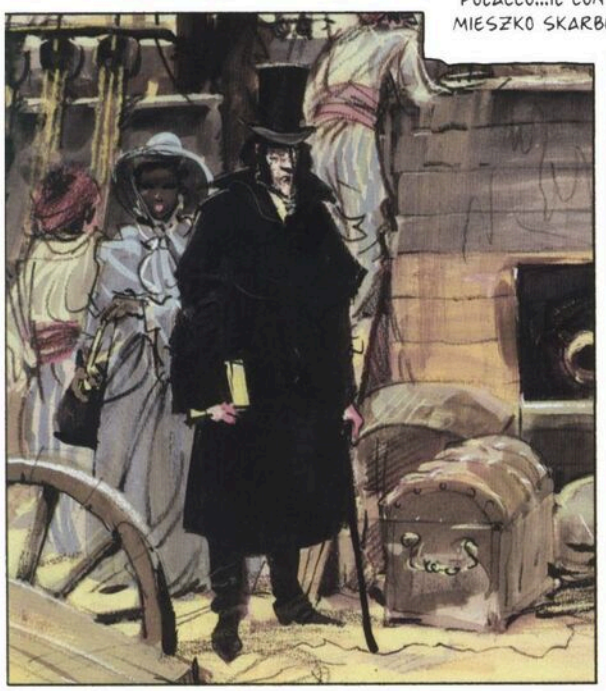
www.lizardedizioni.com

Stampato nel mese di gennaio 2005 da Norma Editorial - Spagna

ISBN 88-88545-58-1

SAINT-MALO, 1843
E CHI È IL SIGNORE CHE STA COL BANCHIERE FERRAT?... NON MI PARE DI AVERLO MAI VISTO...
PER LA VERITÀ, CARO AMICO, NESSUNO SA CHI SIA REALMENTE...

LE GOÉLAND
COME SAREBBE?
TUTTO QUELLO CHE SI SA È CHE È SBARCATO A SAINT-MALO MENO D'UN MESE FA, ACCOMPAGNATO DA UNA SERVA AFRICANA E DA VOLUMINOSI BAGAGLI...


E' UN NOBILE POLACCO...IL CONTE MIESZKO SKARBEK.

APPENA MESSO PIEDE A TERRA, HA NOLEGGIATO UNA CARROZZA ED È ANDATO A PARIGI.

ARRIVATO NELLA CAPITALE, IL CONTE SI È AFFRETTATO AD AFFITTARE UNA GRANDE DIMORA E VI SI E' CHIUSO DENTRO PER DUE SETTIMANE...
COME DIAVOLO AVETE AVUTO QUESTE INFORMAZIONI?
PARIGI È COME UN PAESINO, MIO CARO... E LA SERVA DEL CONTE SI È LASCIATA ANDARE A QUALCHE CONFIDENZA MENTRE FACEVA LA SPESA PER IL SUO PADRONE.
SOLO ALLA FINE DELLA SECONDA SETTIMANA IL CONTE SKARBEK È FINALMENTE USCITO DI CASA...
...PER RECARSI DAL BANCHIERE FERRAT, CHE L'HA ACCOLTO PERSONALMENTE...
BANQUE FERRAT
PERSONALMENTE?... MA...TUTTI SANNO CHE QUEL VECCHIO ORSO È PRATICAMENTE INAVVICINABILE, SE NON ALLE MOSTRE DI PITTURA...
IL FATTO È CHE ALL'INDOMANI DI QUESTO INCONTRO, FERRAT SI È TRASFORMATO NELLA SUA PERFETTA GUIDA ALLA PARIGI MONDANA...
QUESTO LO STO VEDENDO... GUARDATE!

FERRAT STA PRESENTANDO IL CONTE A NORTHBROOK!
COME VI DICEVO... I LORO GIRI NON FINISCONO PIÙ...
SIGNOR CONTE, PERMETTETEMI DI PRESENTARVI DANIEL NORTHBROOK, UNO DEI MERCANTI D'ARTE PIÙ SERI SULLA PIAZZA DI PARIGI.
SIETE UN ADULATORE, FERRAT...NON CREDETE A QUELLO CHE DICE, CONTE... CONTE?...
SKARBEK... CONTE SKARBEK.
MI DICONO CHE DA UN PO' FREQUENTATE MOLTO LE MOSTRE PARIGINE... A CHE DOBBIAMO QUESTO ONORE, CONTE?
DICIAMO CHE SONO UN UOMO D'AFFARI CHE VIAGGIA MOLTO E CHE È ATTRATTO DALLE MERAVIGLIE CHE SI NASCONDONO A PARIGI...
HO SAPUTO CHE VOI POSSEDETE LA MAGGIOR PARTE DELLE OPERE DI LOUIS PAULUS, IL FAMOSO PITTORE PREMATURAMENTE SCOMPARSO...
IN EFFETTI, A PARTE LE RARE TELE VENDUTE, IO HO TUTTA L'OPERA DI PAULUS.
ANZI... PROPRIO IN OCCASIONE DI QUESTA MOSTRA, HO DECISO DI PRESENTARE AL PUBBLICO UNA SUA TELA MAI ESPOSTA... POSSO MOSTRARVELA?
CON IMMENSO PIACERE, SIGNOR NORTHBROOK.
AMMIRATE!

CHE NE PENSATE?
AH... LEI... E' ANCORA PIÙ BELLA.
CHE INTENDETE DIRE?

E' PIÙ BELLA CHE NELLE TELE RIPRODOTTE IN QUESTO CATALOGO... PERCHÈ SI TRATTA DELLA STESSA MODELLA CHE HA POSATO PER TUTTI I DIPINTI DI LOUIS PAULUS... NON È COSÌ?
IN EFFETTI...

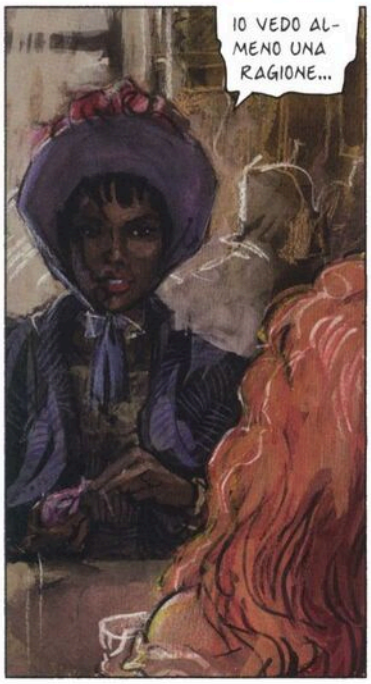
MI PIACEREBBE MOLTO INCONTRARE QUESTA DONNA...
MAH... QUELLA POVERA RAGAZZA È L'OMBRA DI SE' STESSA, DALLA SCOMPARSA DI PAULUS... DIO SOLO SA DOVE PUÒ ESSERE...

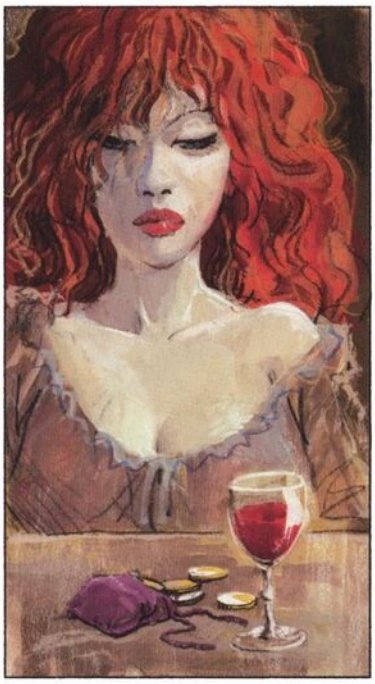
MI SPIEGO... SAREI PRONTO A PAGARE MOLTO BENE PER ENTRARE NELLA VITA INTIMA DI UN QUADRO... E LA VITA DI QUESTI QUADRI... È LEI.
IN QUESTO CASO... ASCOLTATE... SE È ANCORA VIVA, LA TROVERETE SICURAMENTE IN UN BAR DI MONTMARTRE CHE SI CHIAMA LE DIABLE REPENTANT... IL DIAVOLO PENTITO... HO SENTITO CHE ERA LÀ CHE... VENDEVA IL PROPRIO FASCINO... E NON SOLO COME MODELLA.

VI RINGRAZIO MOLTO, SIGNOR NORTHBROOK... VI RICONTATTERÒ PRESTO, SE PERMETTETE.
SARÀ SEMPRE UN ONORE, SIGNOR CONTE.

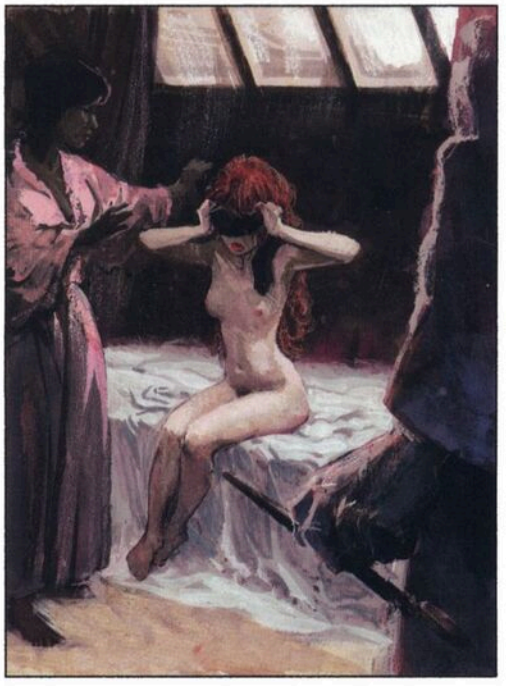
MAGDALÈNE SEI TU?
SÌ... SONO IO... PERCHÈ?

IL MIO PADRONE VORREBBE RITRARTI.
SONO PIÙ DI DIECI ANNI CHE HO DECISO DI NON POSARE PIÙ PER NESSUNO... PERCHÈ DOVREI CAMBIARE IDEA PER IL TUO PADRONE?


IO VEDO ALMENO UNA RAGIONE...



ACCOMODATI LÀ, ANNODATI LA BENDA SUGLI OCCHI E NON PARLARE... IL PADRONE HA BISOGNO DI SILENZIO PER LAVORARE.



... FATTO!
PUOI VENIRE A VEDERE, MAGDALÈNE.
MA... NON È POSSIBILE!... QUESTO STILE...
VOI... SIETE... LOUIS?!?... LOUIS PAULUS?... TU... SEI PROPRIO LOUIS?
OH, LOUIS!... POTRAI MAI PERDONARMI?... SE SAPESSI COME T'AMAVO...
SONO INVECCHIATO, IN UNDICI ANI... IL MIO CORPO E IL MIO VISO HANNO SOFFERTO MOLTO... PERFINO LA MIA VOCE È CAMBIATA, PER QUESTA USTIONE ALLA GOLA... MA SONO PROPRIO IO.
LO SO, MAGDALÈNE... LO SO...
MA... SE NON SEI MORTO... DOV'ERI SPARITO?... CHE HAI FATTO IN TUTTI QUESTI ANNI, LOUIS?
CHE HO FATTO?
VIENI.

ECCO CHE HO FATTO!

MA... È MAGNIFICO, LOUIS!... IL TUO STILE... I TUOI COLORI... E' COSÌ... NO!... E' ANCORA PIÙ FORTE DI PRIMA!

COME RIMPIANGO QUELLO CHE È SUCCESSO!... SE SOLO POTESSI TORNARE INDIETRO...

NESSUNO PUÒ FAR RIVIVERE IL PASSATO... SI PUÒ SOLTANTO COSTRUIRE IL FUTURO... MA PER QUESTO, DEVO PRIMA AVERE GIUSTIZIA.

NORTHBROOK DEVE PAGARE PER IL SUO DELITTO E GLI INDUSTRIALI COURSELLE E MAUSSARD PER LA LORO BASSEZZA... E CONTO DI USARE QUESTI ULTIMI PER VENDICARMI DEL PRIMO.

PER QUESTO AVRÒ BISOGNO DI TE.
TUTTO QUELLO CHE VORRAI, LOUIS... TUTTO!

BENE... PER PRIMA COSA, MI RACCONTERAI TUTTO QUELLO CHE IGNORO ANCORA SUI FATTI DELL'EPOCA... E' FONDAMENTALE.
POI TI DIRÒ QUELLO CHE DOVRAI FARE... DA DOMANI.

BONNETERIE

BUONGIORNO, SIGNORINA... POTRESTE CONSEGNARE URGENTEMENTE QUESTO PLICO AL SIGNOR COURSELLE?... VEDRETE CHE TROVERÀ UN PO' DI TEMPO PER RICEVERMI.
OH... BENE, SIGNORA... VEDRÒ QUELLO CHE POSSO FARE...

SIGNORA... IL SIGNOR COURSELLE VI RICEVERÀ.
VI SEGUO, SIGNORINA.

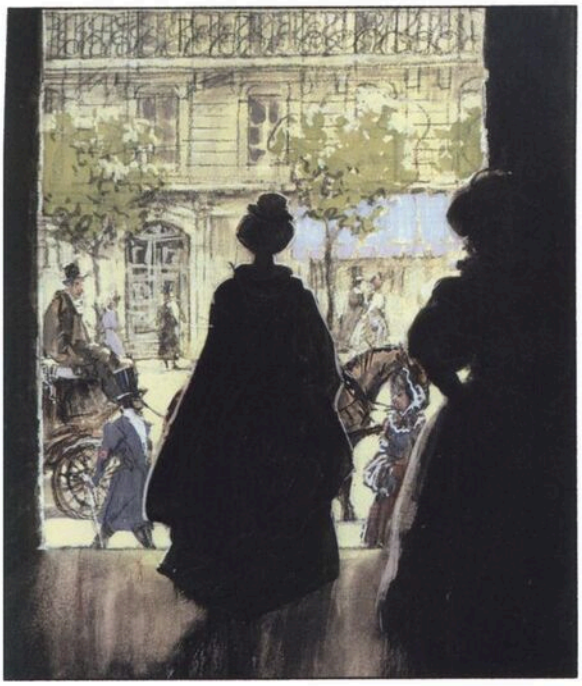
DOVE AVETE TROVATO QUESTA PRESUNTA TELA DI LOUIS PAULUS, SIGNORA?... E ANZITUTTO... CHI SIETE?

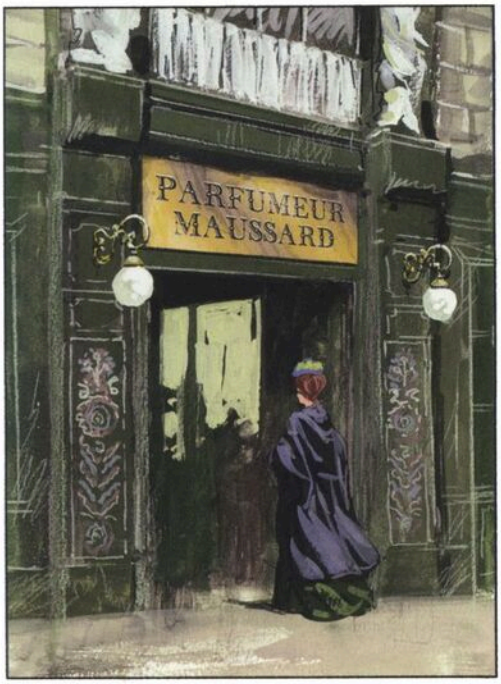
DAVVERO NON VI RICORDATE DI ME, SIGNOR COURSELLE?...NON IMPORTA... OGGI SONO AL SERVIZIO DEL CONTE MIESZKO SKARBEK... L'UOMO D'AFFARI POLACCO... CHE POSSIEDE DUECENTOVENTI-SETTE TELE DI LOUIS PAULUS.
COME?!?

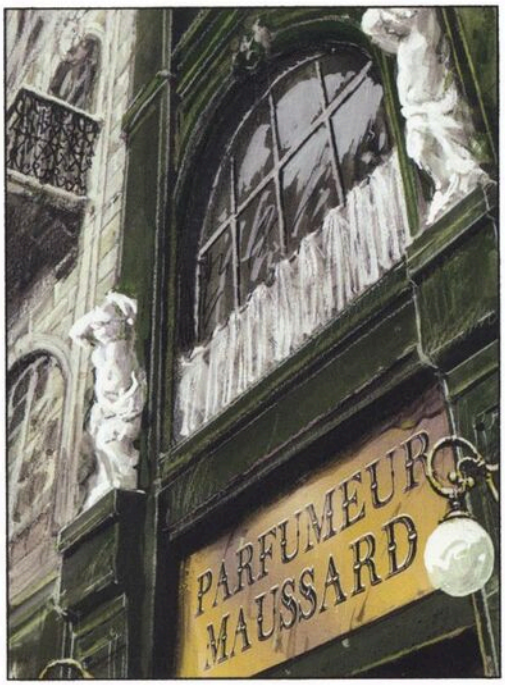
E' IMPOSSIBILE!... LE TELE DI CUI MI PARLATE SONO FALSE!... NON PUÒ ESSERE ALTRIMENTI!

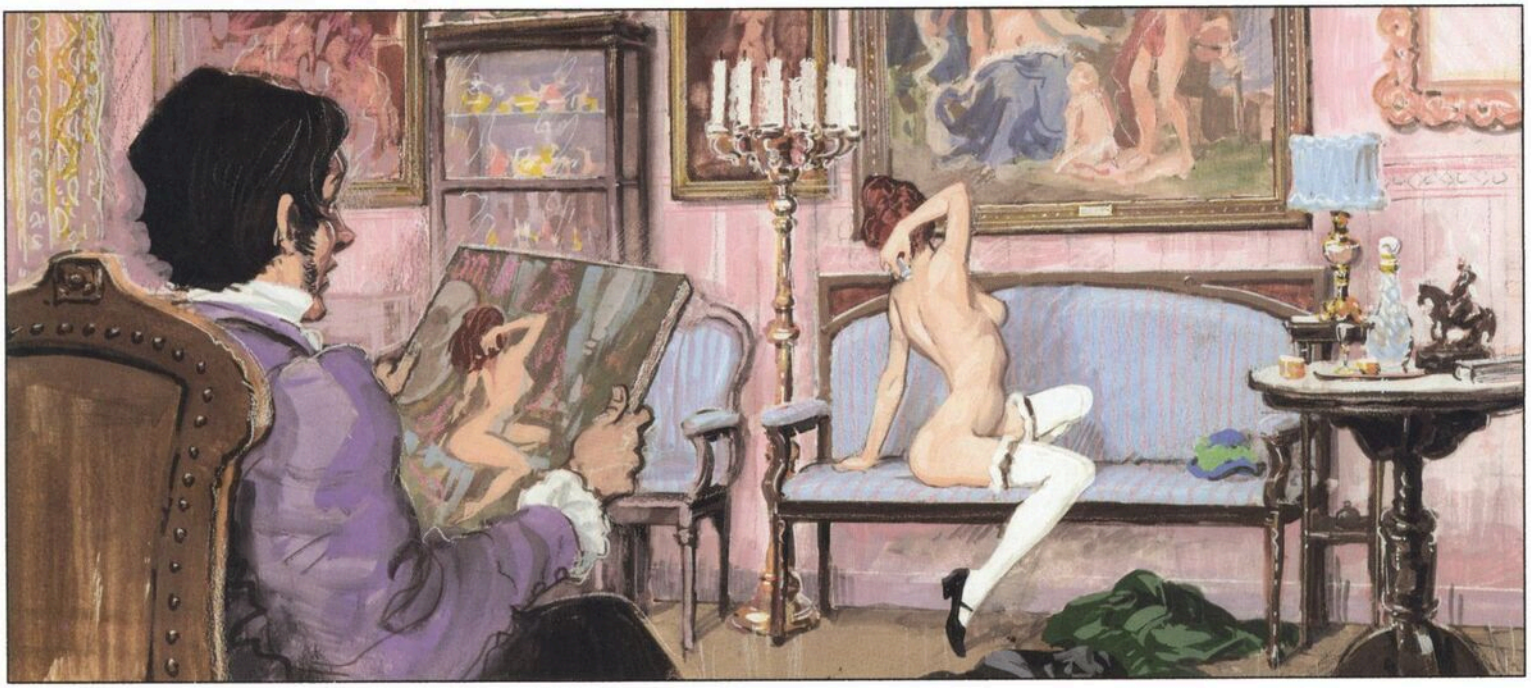
IO SO CHE DANIEL NORTHBROOK VI HA SEMPRE GIURATO DI POSSEDERE LA TOTALITÀ DELLE TELE DI LOUIS PAULUS... E' UNA MENZOGNA... NE ESISTONO MOLTE ALTRE... VI PORTO DUE PROVE DI QUAN-TO AFFERMO.

LA PRIMA È QUEL PICCOLO DIPINTO, CHE PROVIENE DALLA COLLEZIONE DEL CONTE SKARBEK... VOI CONOSCETE QUANTO ME LA PARTICOLARITÀ DELLA FIRMA DI PAULUS... NELL'ANGOLO INFERIORE DESTRO DI OGNI TELA SI DISTINGUE CHIARAMENTE L'IMPRONTA TIPICA DELLE DITA DEL PITTORE SOTTO LA FIRMA.
LA SECONDA PROVA SONO IO... IO HO CONOSCIUTO LOUIS PAULUS MEGLIO DI TUTTI E POSSO GARANTIRVI CHE HA EFFETTIVAMENTE DIPINTO MOLTE PIÙ TELE DI QUANTE NORTHBROOK AFFERMA.
E... COSA MI PROVA CHE L'AVETE CONOSCIUTO COSÌ BENE?
SO CHE VOI POSSEDETE UNA TELA DALL'ALTO CONTENUTO EROTICO, INTITOLATA IL CAPPELLINO... SCOMMETTO CHE È QUI...
IN EFFETTI... SÌ... E' NASCOSTA DIETRO LO SPECCHIO SOPRA IL CAMINO...
SCOPRITE LA VOSTRA TELA E SEDETEVI SUL DIVANO... POTETE CONTROLLARE CHE NON GUARDO VERSO IL CAMINO... VERO?
BENE... DITEMI, SIGNOR COURSELLE...
ADESSO MI RICONOSCETE?




PARFUMEUR
MAUSSARD

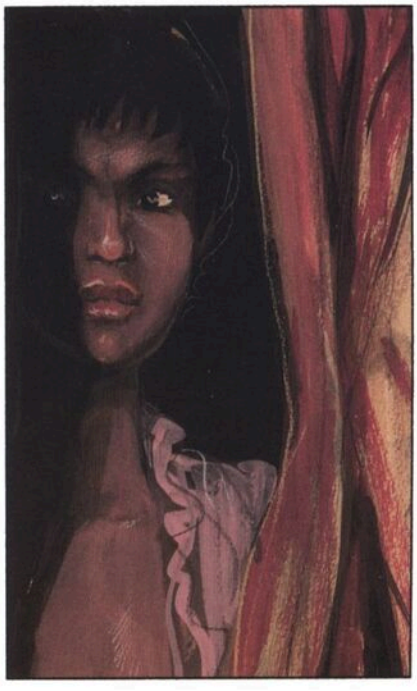

PARFUMEUR
MAUSSARD

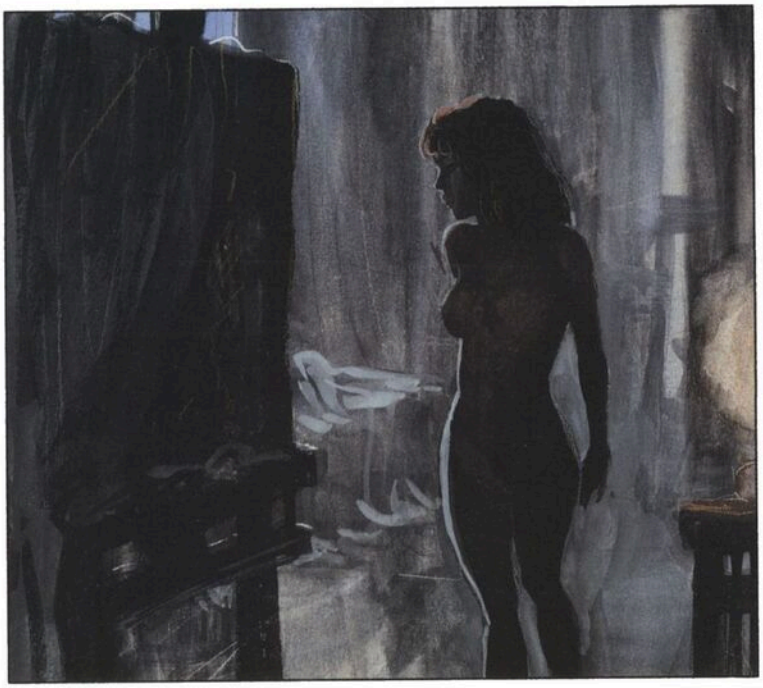


ECCOLA.
MA... IO CREDEVO...
LA RICEVERÒ... LASCIACI SOLI, VIOLETTE...
TI PREGO...NON ESSERE GELOSA...
IL SIGNOR CONTE VI ASPETTA NEL SUO STUDIO, SIGNORA...
LOUIS?... SARAI CONTENTO... E' ANDATO TUTTO COME AVEVI PREVISTO...SARANNO QUI DOMANI ALLE DIECI.
LOUIS?... CI SEI?

SONO QUI.

E CONFESSO DI ESSERE MOLTO SODDISFATTO... VIENI, MAGDALEËNE... PIÙ TARDI MI RACCONTERAI I DETTAGLI... ADESSO DESIDERO SOLO FESTEGGIARE IL NOSTRO NUOVO INCONTRO...

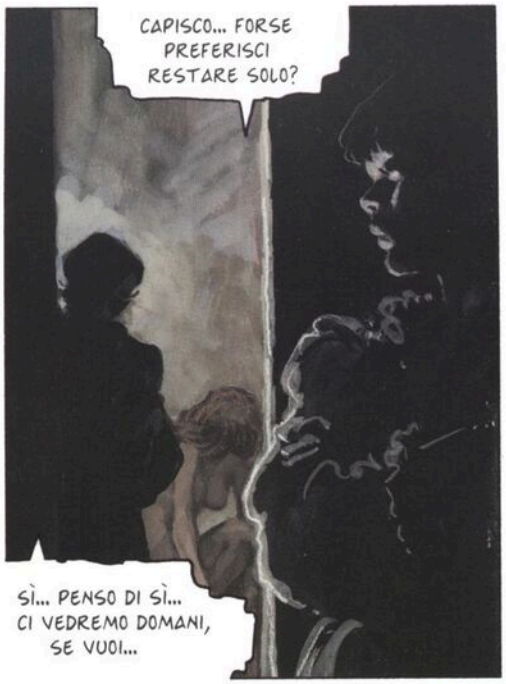




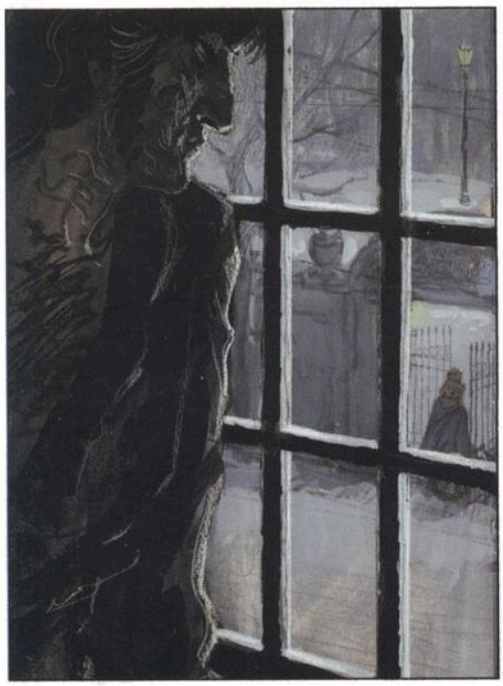
CLAC!

SCUSAMI... NON VOLEVO ESSERE INDISCRETA...

NO...SONO IO A SCUSARMI...QUEL COFANETTO CONTIENE SOLO...DEI PENNELLI MOLTO PREZIOSI, VENUTI DALLA CINA. NON SO PERCHÈ HO REAGITO COSÌ BRUSCAMENTE...TUTTA QUESTA TENSIONE... IL FATTO DI RITROVARTI... COSÌ, ALL'IMPROVVISO...


CAPISCO... FORSE PREFERISCI RESTARE SOLO?
SÌ... PENSO DI SÌ... CI VEDREMO DOMANI, SE VUOI...

SE VOGLIO?... SAI, LOUIS?... ANCHE SE I TUOI ANNI DI SOFFERENZA NON MI HANNO PERMESSO DI RITROVARE IL TUO CORPO DI UN TEMPO, NON HAI PERSO NIENTE DELLA TUA SENSUALITÒ...
NEANCHE TU, MAGDALÈNE... NEANCHE TU.



COMMERCE · VINS · GROS ET DÉTAIL
DÉJEUNER À LA FOURCHETTE

AH...SIETE VOI?

SALI, MAGDALENE...LE STRADE PARIGINE NON SONO SICURE, DI NOTTE... TI RIPORTO A CASA.
OH... GRAZIE... CONFESSO DI ESSERE STANCA.
A PARTE QUESTO, PERÒ, HO IMPARATO A SBROGLIARMELA DA SOLA... CONOSCO IL QUARTIERE E LE PERSONE DA EVITARE.
SI CREDE SEMPRE DI DIFFIDARE ABBASTANZA DEI NEMICI...
...E CI SI DIMENTICA SEMPRE DI DIFFIDARE DEGLI AMICI...
CHE?...
AAARGH!...
CORRI, COCCHIERE!
YAAHH!
YAAAAH!

BENVENUTO NELLA MIA MODESTA DIMORA, SIGNOR COURSELLE... IL VOSTRO AMICO MAUSSARD E IO VI ASPETTAVAMO PER MOSTRARVI LE TELE.

VI SAREI GRATO SE LASCIASTE A ME LA SCELTA DELLE AMICIZIE, SIGNOR CONTE... E VISTO CHE SIAMO QUI PER VEDERE QUESTE FAMOSE TELE, NON PERDIAMO TEMPO.
BENE... SE VOLETE SEGUIRMI...

MIO DIO!
E COSÌ... È VERO!
POTETE CONTROLLARE, SIGNORI... SONO TUTTE FIRMATE.
DA DOVE VENGONO QUESTE TELE, SIGNOR CONTE?
AL TERMINE DI UNA TRANSAZIONE, NEL NUOVO MONDO, UNO DEI MIEI CLIENTI NON HA POTUTO SALDARMI QUANTO DOVUTO... PER EVITARE UN PROCESSO, MI HA PROPOSTO DI PRENDERE QUESTO STOCK DI DIPINTI A SALDO DEL DEBITO E MI HA GARANTITO CHE IN EUROPA AVEVANO UN GRANDE VALORE... HO ACCETTATO.
E IL VOSTRO CLIENTE... VI HA DETTO DOVE LE AVEVA ACQUISTATE?
NO... E NON MI IMPORTA...A ME INTERESSA SOLO IL VALORE COMMERCIALE DELLE COSE.
DIMENTICHIAMO IL PASSATO DI QUESTE TELE... L'IMPORTANTE È CHE CI SONO... QUELLO CHE VORREI SAPERE È... PERCHÈ CI AVETE CHIAMATI AD AMMIRARLE, SIGNOR CONTE?
IO SO TUTTO DEL VOSTRO PASSATO LEGATO ALLE TELE DI LOUIS PAULUS... NE SIETE GRANDI APPASSIONATI ENTRAMBI... DANIEL NORTHBROOK, CHE AVEVA MANOVRATO PER ACQUISIRLE, VI HA OFFERTO LA POSSIBILITÀ DI DIVIDERLE IN ESCLUSIVA...CON SUOI TEMPI E AL SUO PREZZO...
IN CAMBIO, VI HA REGOLARMENTE CHIESTO IMPORTANTI ANTICIPI FINANZIARI... DI TANTO IN TANTO, DAVA UNA TELA ALL'UNO O ALL'ALTRO PER CONTINUARE A TENERVI ALL'AMO... E' COSÌ... VERO?
NON CREDO ABBIATE BISOGNO DI CONFERME... CONTINUATE.

OGGI, SIETE DI FRONTE A DUE GROSSI PROBLEMI... IL PRIMO È CHE I VOSTRI RISPETTIVI COMMERCI NON SONO PIÙ FLORIDI COME PRIMA E I VOSTRI BANCHIERI SONO SUL PUNTO DI MOLLARVI...
FINORA, RIUSCITE A FARLI PAZIENTARE PARLANDO LORO DEL GRANDE VALORE DELLE TELE DI PAULUS IN VOSTRO POSSESSO... E DEL FATTO CHE NORTHBROOK VI HA PROMESSO L'ESCLUSIVA SULLA ALTRE, CHE AVETE GIÀ IN PARTE PAGATO CON GLI ANTICIPI...
VEDO CHE VOI E FERRAT NON AVETE PARLATO SOLTANTO D'ARTE...
E QUALE SAREBBE IL SECONDO GROSSO PROBLEMA, CONTE SKARBEK?
LE MIE TELE, NATURALMENTE!... SE IO LE VENDESSI TUTTE INSIEME A BASSO PREZZO, LE QUOTAZIONI DEL PITTORE PAULUS CROLLEREBBERO...LA VOSTRE TELE E QUELLE DI NORTHBROOK NON VARREBBERO PIÙ NIENTE... I BANCHIERI VI MOLLEREBBERO...E SARESTE ROVINATI.
NON INTENDERETE FARE UNA COSA SIMILE, SPERO!
NON SE MI AIUTATE... PER UN MOTIVO CHE NON VI SPIEGHERÒ, IO VOGLIO LA ROVINA E L'UMILIAZIONE PUBBLICA DI NORTHBROOK.
CONCRETAMENTE... CHE VI ASPETTATE DA NOI?
CHE VOI UTILIZZIATE LA SOLA COSA CHE IO NON HO... UN MOTIVO GIURIDICAMENTE VALIDO PER TRASCINARLO IN TRIBUNALE... L'ESISTENZA DELLE MIE TELE PROVA CHE VI HA DANNEGGIATI, FIRMANDOVI UN'ESCLUSIVA SULL'OPERA DI PAULUS.
ATTACCATELO... LO PORTERETE ALLA VENDITA PUBBLICA DEI SUOI BENI... FORSE ANCHE ALLA PRIGIONE... SICURAMENTE ALLA VERGOGNA... E' QUESTO CHE IO VOGLIO SOPRATTUTTO... LA VERGOGNA!

GLI INDUSTRIALI EDOUARD COURSELLE E JEAN MAUSSARD PORTANO IN TRIBUNALE IL MERCANTE D'ARTE INGLESE DANIEL NORTHBROOK!
LEGGETE "L'ÉCLAT"!... APERTO IL PROCESSO A NORTHBROOK!
L'ÉCLAT
CLAMOROSO PROCESSO NEL MONDO DELL'ARTE
E' con grande sorpresa che il nostro giornale ha appreso che il celebre mercante di quadri Daniel Northbrook dovrà presentarsi alla giustizia. Per i nostri lettori che non hanno familiarità col mondo dell'arte, ricordiamo che Northbrook è un cittadino inglese, stabilitosi a Parigi da una quindicina d anni. Qui, egli si è fatto rapidamente una solida fama di esperto di pittura. La sua ricchezza personale e le sue conoscenze gli hanno permesso di creare una notevole collezione di quadri antichi. Ma il suo gusto sicuro gli ha soprattutto permesso di scoprire prima di altri i talenti contemporanei. Tra questi, il giovane pittore Louis Paulus, i cui audaci nudi avevano colpito gli intenditori poco pi' di dieci anni fa. Oggi, due dei suoi clienti, gli industriali Edouard rselle e Jean Maussard hanno citato Northbrook davanti al tribunale. Perchè? Non lo sappiamo ancora, ma un nostro inviato riferirà dall'aula sugli sviluppi del caso.
avrò presentarsi alla giustizia. Per i nostri lettori che non hanno familiarità col mondo dell'arte, ricordiamo che Northbrook è un cittadino inglese, stabilitosi a Parigi da una quindicina d anni. Qui, egli si è fatto rapidamente una solida fama di esperto di pittura. La sua ricchezza personale e le sue conoscenze gli hanno permesso di creare una notevole collezione di quadri antichi. Ma il suo gusto sicuro gli ha soprattutto permesso di scoprire prima di altri i talenti contemporanei. Tra questi, il giovane pittore Louis Paulus, i cui audaci nudi avevano colpito gli intenditori poco pi' di dieci anni fa. Oggi, due dei suoi clienti, gli industriali Edouard rselle e Jean Maussard hanno citato Northbrook davanti al tribunale. Perchè? Non lo sappiamo

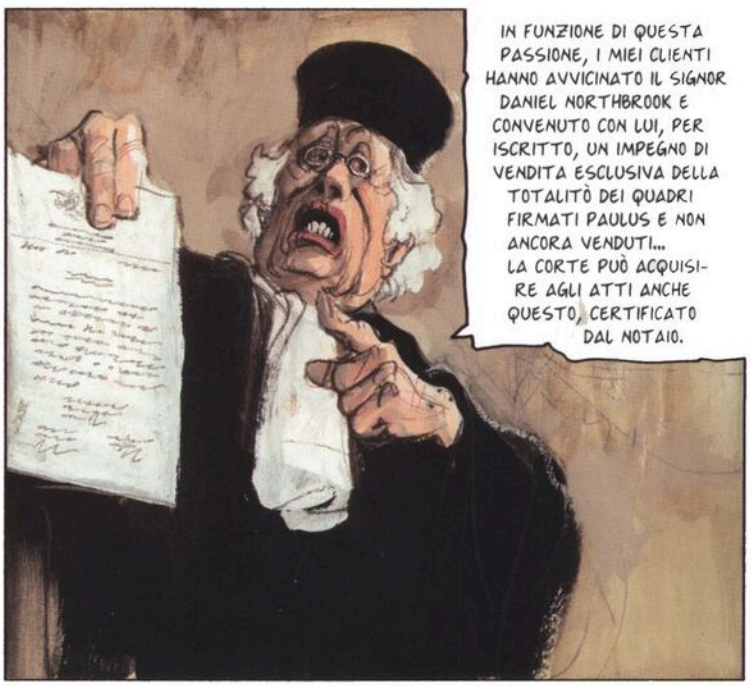
SCUSATE, SIGNORI... POTRESTE FARMI UN PO' DI POSTO?

MA CERTO... CI STRINGIAMO UN PO'...

SILENZIO!... DOPO LE DICHIARAZIONI DELLE PARTI, LA CORTE DECIDERÀ SE IL DIBATTIMENTO PUÒ INIZIARE... AVVOCATO DECAUVILLE... AVETE LA PAROLA.

GRAZIE, VOSTRO ONORE...

I MIEI CLIENTI, I SIGNORI EDOUARD COURSELLE E JEAN MAUSSARD, NON SONO SOLTANTO DEGLI ONESTI IMPRENDITORI, MA ANCHE DEGLI APPASSIONATI D'ARTE, CHE ACQUISTANO LE TELE DEGLI ARTISTI CHE AMMIRANO... E IN PARTICOLARE QUELLE DEL PITTORE LOUIS PAULUS...


IN FUNZIONE DI QUESTA PASSIONE, I MIEI CLIENTI HANNO AVVICINATO IL SIGNOR DANIEL NORTHBROOK E CONVENUTO CON LUI, PER ISCRITTO, UN IMPEGNO DI VENDITA ESCLUSIVA DELLA TOTALITÒ DEI QUADRI FIRMATI PAULUS E NON ANCORA VENDUTI... LA CORTE PUÒ ACQUISIRE AGLI ATTI ANCHE QUESTO, CERTIFICATO DAL NOTAIO.

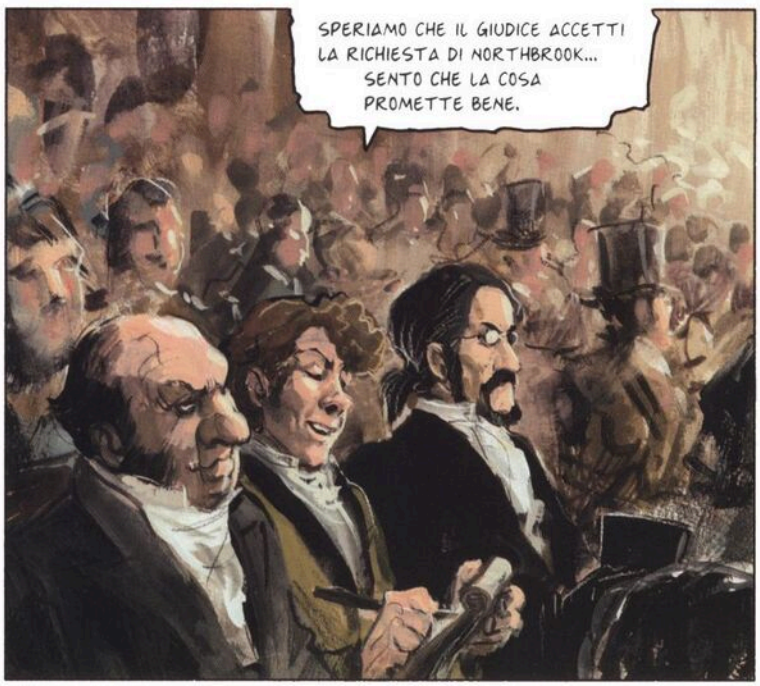
MA QUANDO UN UOMO D'AFFARI POLACCO, IL CONTE SKARBEK, HA MOSTRATO LORO LA SUA COLLEZIONE DI DUECENTOVENTISETTE OPERE DELLO STESSO PAULUS, ESSI HANNO COMPRESO CHE NORTHBROOK AVEVA MENTITO... PER QUESTO CHIEDONO L'IMMEDIATO RIMBORSO DELLE SOMME A LUI VERSATE...
E' TUTTO, VOSTRO ONORE.

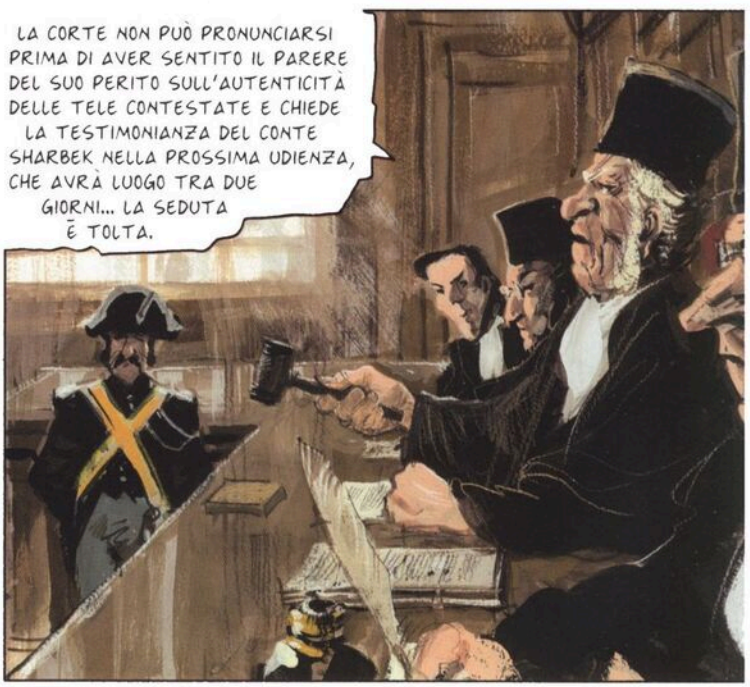
QUESTA IMPROVVISA COMPARSA DI TANTE TELE SCONOSCIUTE HA DELL'INCEDIBILE!
GIÀ... PROPRIO INCREDIBILE.

AVVOCATO DESADAUX... LA PAROLA ALLA DIFESA...

VOSTRO ONORE... IL MIO CLIENTE NON CAPISCE COME MAI SIA QUI... L'IRREPRENSIBILE LAVORO DEL SIGNOR NORTHBROOK GLI HA FATTO CONQUISTARE NEGLI ANNI UNA FAMA DI ONESTÀ CHE NON È MAI STATA MESSA IN DUBBIO...

BASTA FORSE ACCUSARE UN ONESTO MERCANTE D'ARTE, ESIBIRE UN QUADRO FALSO E AFFERMARE CHE NE ESISTONO MOLTI ALTRI PERCHÈ LA GIUSTIZIA DI FRANCIA PARTECIPI A QUELLO CHE SEMBRA UN COMPLOTTO?... NOI CHIEDIAMO CHE QUESTO MISTERIOSO CONTE POLACCO SI SPIEGHI PUBBLICAMENTE... NON HO ALTRO DA AGGIUNGERE, VOSTRO ONORE.


SPERIAMO CHE IL GIUDICE ACCETTI LA RICHIESTA DI NORTHBROOK... SENTO CHE LA COSA PROMETTE BENE.


LA CORTE NON PUÒ PRONUNCIARSI PRIMA DI AVER SENTITO IL PARERE DEL SUO PERITO SULL'AUTENTICITÀ DELLE TELE CONTESTATE E CHIEDE LA TESTIMONIANZA DEL CONTE SHARBEK NELLA PROSSIMA UDIENZA, CHE AVRÀ LUOGO TRA DUE GIORNI... LA SEDUTA È TOLTA.

L'ÉCI

Processo Northbrook
il celebre mercante d'arte sarebbe
UN TRUFFATOR

La truffa è l accusa con la quale gli industriali Courselle e Maussard hanno citato Daniel Northbrook.
Secondo l avvocato di parte civile Decauville, Northbrook avrebbe firmato con i querelanti un accordo per la vendita esclusiva di tutte le opere del giovane pittore Louis Paulus, tragicamente scomparso una decina d'anni Ora l'accordo esclusiva cont sta con la

RUGINE

SECONDA UDIENZA DEL PROCESSO NORTHBROOK!

LEGGETE "L'ÉCLAT" !

HMM... QUI BISOGNA AVERE I POSTI RISERVATI COME ALL'OPERA!

ARRIVATE GIUSTO IN TEMPO, SIGNOR FERRAT... IL CONTE SKARBEK È ARRIVATO...E IL GIUDICE HA APPENA ANNUNCIATO CHE IL SUO PERITO HA DICHIARATO AUTENTICHE LE TELE SCONOSCIUTE DI PAULUS.

IL TESTE DICHIARI LE SUE GENERALITÒ...

SONO IL CONTE MIESZKO SKARBEK, COME ATTESTATO DAI DOCUMENTI UFFICIALI CHE PRESENTO ALLA CORTE...
SONO QUI PER GIURARE SOLENNEMENTE DI ESSERE PROPRIETARIO DI DUECENTOVENTISETTE TELE ORIGINALI FIRMATE LOUIS PAULUS.

MENZOGNE VOSTRO ONORE!...
SANNO TUTTI CHE DURANTE LA SUA BREVE VITA PAULUS NON AVREBBE AVUTO IL TEMPO DI DIPINGERE UN SIMILE NUMERO DI TELE!

VI SEMBRA IMPOSSIBILE PERCHÈ CREDETE CHE LOUIS PAULUS SIA MORTO NEL 1832...
MA VI INFORMO CHE COSÌ NON È STATO...
CHE PAULUS HA DIPINTO MOLTO NEL CORSO DEGLI ULTIMI DIECI ANNI...
E CHE E' TORNATO A PARIGI!

LA CRUDELTÀ DELLA VITA E DEGLI UOMINI HA CAMBIATO IL MIO VOLTO E LA MIA VOCE...
MA NON HA SPENTO LA MIA SETE DI GIUSTIZIA...
IO SONO LOUIS PAULUS E ACCUSO DANIEL NORTHBROOK DI OMICIDIO E DI FURTO!

OOOOOOOHHHH

NON È POSSIBILE!... NON PUÒ ESSERE PAULUS!...
TACETE!... LASCIAMO RISPONDERE IL GIUDICE... HO BISOGNO DI TEMPO PER RIFLETTERE...
QUELLO PSEUDO-CONTE SI È SERVITO DI NOI PER RAGGIUNGERE IL SUO SCOPO!
DANNAZIONE!... SE È DAVVERO PAULUS, BISOGNA...
NON BISOGNA FARE NIENTE... LUI CE L'HA CON NORTHBROOK... ASPETTIAMO LA REAZIONE DEL GIUDICE A QUESTA DICHIARAZIONE...
SILENZIO!... SILENZIO IN AULA!
SIGNORE... LA CORTE ESIGE UNA SPIEGAZIONE!...VI RICORDO CHE UNA FALSA DICHIARAZIONE DI IDENTITÀ...FOSSE PURE QUELLA DI UN DEFUNTO... È PUNITA DALLA LEGGE!
NESSUNA FALSA IDENTITÀ, VOSTRO ONORE... IL CONTE SKARBEK E LOUIS PAULUS SONO UNA PERSONA SOLA... E' UNA LUNGA STORIA DI DRAMMA E DI DOLORE...
LA CORTE HA SEMPRE IL TEMPO DI ASCOLTARE LA VERITÀ, SIGNORE...
SONO NATO A VARSAVIA NEL GENNAIO 1808, COL NOME DI MIESZKO SKARBEK, ULTIMO DISCENDENTE MASCHIO DEI CONTI SKARBEK.

FIGLIO UNICO DI UN COLONNELLO DEI LANCIERI COPERTOSI DI GLORIA NELLE ARMATE DI NAPOLEONE... MIA MADRE MI TROVA UN FRATELLINO E UNA SORELLINA NELLE PERSONE DI FREDERIC ED EMILIE, FIGLI DELLA SUA GIOVANE PARENTE JUSTINE KRZYZANOWSKA.
LA MIA INFANZIA FU FELICE, ANCHE SE MI BATTEVO SPESSO PER DIFENDERE IL POVERO FREDERIC, CHE PREFERIVA LA MUSICA AI GIOCHI DEI RAGAZZI...
PURTROPPO, LA SPENSIERATEZZA DELL'INFANZIA SPARÌ BRUTALMENTE NEL 1815, QUANDO MIA MADRE MI COMUNICÒ IN LACRIME CHE MIO PADRE ERA MORTO PER LA FRANCIA A WATERLOO...

DOPO WATERLOO, LA RUSSIA E LA PRUSSIA SI SPARTIRONO LA POLONIA... IL PROTETTORATO RUSSO NON ERA TENERO E MIA MADRE, PER NUTRIRMI, DOVETTE SEPARARSI A POCO A POCO DEI BENI EREDITATI DA GLORIOSE GENERAZIONI DI CONTI SKARBEK.
QUANDO EBBI QUINDICI ANNI, ENTRAI NELLA SCUOLA DEI CADETTI. VOLEVO FARE ONORE ALLA MEMORIA DI MIO PADRE...MA VOLEVO ANCHE AIUTARE FINANZIARIAMENTE MIA MADRE.

SPERAVO CHE COSÌ LEI POTESSE CONSERVARE QUALCUNO DEI QUADRI CHE AMAVA TANTO E CHE MI AVEVA INSEGNATO A CAPIRE.
QUANDO DIVENNI UNA DELLE MIGLIORI LAME DEI CADETTI, DECISI DI DEDICARMI ALLA PITTURA NEL TEMPO LIBERO... ADORAVO RITRARRE MIO CUGINO E LA SUA AMICA CONSTANCE DAVANTI AL LORO PIANOFORTE... MIA MADRE DICEVA SPESSO CHE AVEVO LE MANI D'ORO...

UNA COSA CHE MI DICEVANO ANCHE ALTRE DONNE...

PER ALTRI MOTIVI ANCORA, I MIEI SUPERIORI APPREZZAVANO LA MIA DESTREZZA...

BISOGNA DIRE CHE ERO MOLTO ABILE CON LA SCIABOLA PERCHÈ MI ERO SCOPERTO AMBIDESTRO... QUELLA DOTE INATTESA SORPRESE IN MODO FATALE NUMEROSI DEI MIEI AVVERSARI.

ALL'INIZIO DEL 1830, ERO GIÀ CAPITANO DEL FAMOSO CORPO DEI LANCIERI POLACCHI... MENTRE MIO CUGINO FREDERIC LASCIAVA LA SUA AMATA POLONIA PER PROSEGUIRE ALL'ESTERO LA CARRIERA DI PIANISTA, IO FUI MANDATO ALLA SCUOLA DELLE BANDIERE DI VARSAVIA, PER PARTECIPARE ALLA FORMAZIONE DI FUTURI UFFICIALI... ERA LÀ CHE LA STORIA EUROPEA MI AVEVA DATO APPUNTAMENTO...
PARIS
COME SAPETE, VOSTRO ONORE, NEL LUGLIO 1830 IL POPOLO PARIGINO SI SOLLEVA CONTRO LE ORDINANZE ANTILIBERALI PROMULGATE DA RE CARLO DECIMO...
IL 24 AGOSTO, INCORAGGIATI DALLA VITTORIA DEI PARIGINI, GLI ABITANTI DI BRUXELLES E DI ALTRE CITTÀ BELGHE SI RIVOLTARONO CONTRO IL RE PROTESTANTE DEI PAESI BASSI, GUGLIELMO D'ORANGE... IN OTTOBRE, UN GOVERNO PROVVISORIO PROCLAMÒ L'INDIPENDENZA DEGLI STATI DEL BELGIO...
PER LO ZAR NICOLA PRIMO, FU LA GOCCIA CHE FECE TRABOCCARE IL VASO... DECISE DI CORRERE IN AIUTO DEI SUOI CUGINI CONSERVATORI DELL'EUROPA OCCIDENTALE... IL 29 NOVEMBRE ORDINÒ LA MOBILITAZIONE DELLE TRUPPE POLACCHE PER FARLE INTERVENIRE IN BELGIO...

PER NOI POLACCHI, ERA IMPENSABILE ANDARE A COMBATTERE I NOSTRI FRATELLI CATTOLICI E LIBERALI DEL BELGIO PER SODDISFARE UN OCCUPANTE ORTODOSSO E CONSERVATORE... CONVINSI FACILMENTE I MIEI COMPAGNI DELLA SCUOLA DELLE BANDIERE A IGNORARE QUELL'ORDINE E A PRENDERE LE ARMI CONTRO I NOSTRI PROTETTORI RUSSI...
IN UN PRIMO TEMPO, LA SITUAZIONE CI FU FAVOREVOLE...
IL 25 GENNAIO 1831 LA DIETA DECRETÒ L'INDIPENDENZA DELLA POLONIA E CZARTORYSKI PRESIEDETTE IL PRIMO GOVERNO NAZIONALE... MA TUTTO QUESTO ERA TROPPO BELLO PER DURARE...
LO ZAR ERA FURIOSO...IN AGOSTO I FRANCESI SOSTENNERO MILITARMENTE LA GIOVANE MONARCHIA COSTITUZIONALE BELGA CONTRO UN TENTATIVO OLANDESE DI RICONQUISTA DEL TERRITORIO... NICOLA PRIMO FECE APPELLO AL MARESCIALLO PASKEVITCH PER DISTRUGGERE LE VELLEITÈ POLACCHE DI INDIPENDENZA...

PASKEVITCH GIUNSE A OCCUPARE VARSAVIA ALLA TESTA DELLE SUE NUMEROSE TRUPPE...NESSUNO AVREBBE PIÙ DIMENTICATO QUEL-L'8 SETTEMBRE 1831...
LA REPRESSIONE FU DI UNA VIOLEN-ZA INAUDITA...
MIA MADRE FU SELVAGGIAMENTE ASSASSINATA, COME MIGLIAIA DI ALTRI POLACCHI...IL PROCESSO DI RUSSIFICAZIONE VENNE IMPOSTO CON LA DUREZZA CHE ANCORA OGGI AFFLIGGE IL MIO PAESE...
IL TEMPO DI RECUPERARE I MIEI TITOLI NOBILIARI E IL POCO DENARO CHE AVEVO NASCOSTO...
...E RAGGIUNSI SULLA STRADA DELL'ESILIO I MIEI DIECIMILA COMPATRIOTI CHE FUGGIVANO DA QUEL REGIME OPPRESSIVO... PRESI LA DIREZIONE DI PARIGI, PERCHÈ MIO CUGINO FREDERIC MI AVEVA SCRITTO CHE LA SUA CARRIERA ANDAVA BENE E POTEVA OSPITARMI...

DOPO MOLTE PERIPEZIE, DELLE QUALI RISPARMIERÒ IL RACCONTO ALLA CORTE, ARRIVAI A PARIGI VERSO LA FINE DEL DICEMBRE 1831.

CHEVAUX FERR

RITROVARE IL SORRISO DI FREDERIC FU LA SOLA COSA CHE MI IMPEDÌ DI LASCIARMI MORIRE DI DISPERAZIONE.

MIO CUGINO ERA AFFASCINATO DA PARIGI, UNA CITTÀ CHE, SECONDO LUI, RISPONDE A TUTTI I DESIDERI... IL SUO CRESCENTE SUCCESSO DI PIANISTA COMPOSITORE LO INCITA A INCORAGGIARMI A RIPRENDERE LA PITTURA E A INIZIARE UNA NUOVA VITA...

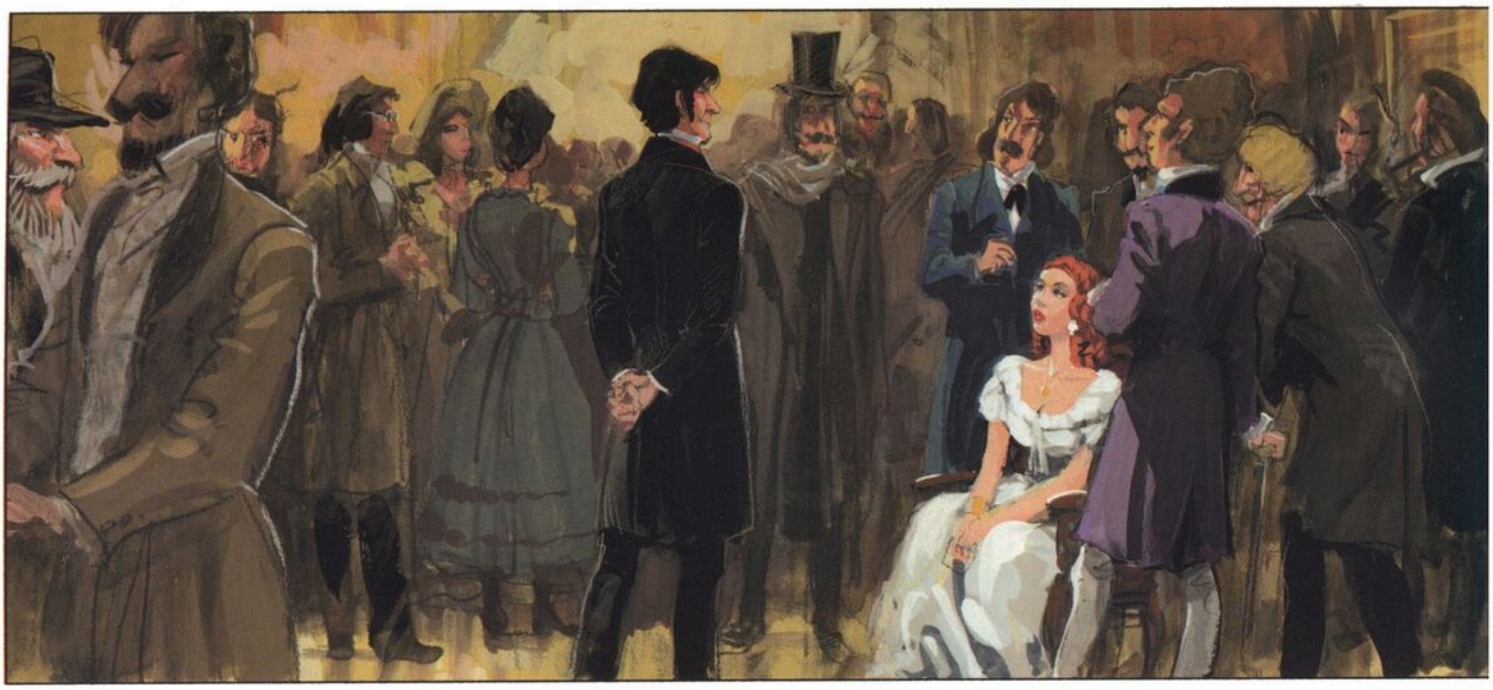
COSÌ, MI MISI IN CERCA DI UNO STUDIO DOVE POTER LAVORARE E ABITARE...

GEORGES
EPICERIE

CONOBBI UNO SCULTORE DI MONTMARTRE, CHE CERCAVA DI SUBAFFITTARE UNA PARTE DELLA SUA PICCOLA CASA... SI CHIAMAVA HUBERT SOILY... E IO MI PRESENTAI... LOUIS PAULUS...

SÌ... IN QUEL MOMENTO MI INVENTAI LO PSEUDONIMO DI LOUIS PAULUS PER POTERMI INTEGRARE PIÙ FACILMENTE A PARIGI E PER CERCARE DI DIMENTICARE I DOLORI DEL PASSATO.
TRA HUBERT SOILY E ME NACQUE UN'AMICIZIA SINCERA... ANCHE LUI DICEVA CHE AVEVO LE MANI D'ORO E, IN MANCANZA DI QUEL METALLO, DECISE DI IMMORTALARLE NEL BRONZO... FU UN PERIODO SERENO...
MA ANCHE SE VIVEVO DECOROSAMENTE VENDENDO I MIEI ACQUERELLI, MI MANCAVA LA PASSIONE... LA PASSIONE!... QUELLA CHE MI AVREBBE DATO L'ISPIRAZIONE PER DIPINGERE CIÓ CHE AVEVO DENTRO DI ME...
UNA SERA HUBERT MI PORTÓ IN UN SALOTTO D'ARTISTI... APPENA ENTRATO, PENSAI CHE DOVEVO TROVARE UN PRETESTO PER ANDARMENE AL PIÙ PRESTO, TANTO DISGUSTOSO ERA LO SNOBISMO DELL'AMBIENTE...
POI, A UN TRATTO... IL MONDO, I MIEI RICORDI, LA MIA NOIA... TUTTO SPARÌ...

SÌ... FU QUELLA SERA CHE IL MIO SGUARDO INCROCIÒ LA DONNA PIÙ AFFASCINANTE CHE AVESSI MAI VISTO... E SUBITO SEPPI CHE SAREBBE STATA LEI LA MIA ISPIRATRICE...
È BELLA... VERO?
IL TERMINE NON È SUFFICIENTE... CHI È?
SI CHIAMA MAGDALÈNE... È LA VENERE DEL MONDO ARTISTICO PARIGINO. TUTTI SI DISPUTANO IL PRIVILEGIO DI AVERE IL SUO CORPO COME MODELLO... NON POTENDOLO POSSEDERE FISICAMENTE.
PERCHÈ?... NON AMA GLI UOMINI?
NESSUNO HA MAI CONOSCIUTO PERSONA CHE POTESSE VANTARSI DI AVERLA AVUTA TRA LE BRACCIA... SI SA SOLTANTO CHE DANIEL NORTHBROOK, IL CELEBRE MERCANTE D'ARTE, LE FA DA PROTETTORE...
VOGLIO DIPINGERLA... SENTO CHE RITRAENDO LEI TROVERÒ QUELLO CHE CERCO.
NON SOGNARE, RAGAZZO MIO... NON HAI UN DECIMO DEI MEZZI FINANZIARI CHE SERVIREBBERO PER PAGARE UN'ORA DI UNA MODELLA COME LEI.
FORSE NON HO SOLDI... MA HO COMUNQUE DEI MEZZI!



BUONASERA... MI CHIAMO LOUIS PAULUS... NON POTRÒ PAGARVI SUBITO, MA DESIDERO DIPINGERVI... STASERA STESSA.

AH... AH... AH!
TROPPO DIVERTENTE! ... DA DOVE SALTA FUORI QUESTO?
SOPRATTUTTO CHI SI CREDE?

SAI CHI SONO?
SÌ... LA DONNA PIÙ BELLA CHE IO ABBIA MAI VISTO...E SO ANCHE CHE DIPINGENDOVI TROVERÒ LA MIA STRADA ARTISTICA... MA NON RICORDO DI AVERVI AUTORIZZATO A DARMI DEL TU.

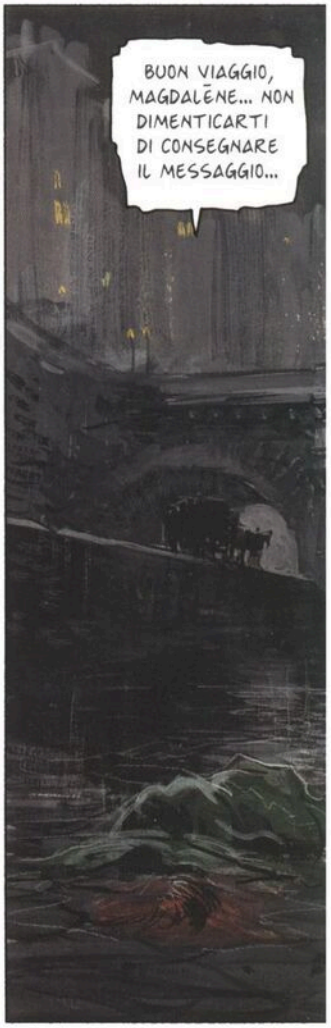
EHI, BIFOLCO... FORSE NON SAI CHI STAI DISTURBANDO...

TU, INVECE...
...DOVRESTI IMPARARE A NON MINACCIARE UNO SCONOSCIUTO...
...SENZA ASSICURARTI PRIMA DI AVERE I MEZZI PER SOSTENERE IL TUO COMPORTAMENTO...
BASTA... QUESTA SERATA COMINCIA A STANCARMI... PORTATEMI A PRENDERE UN PO' D'ARIA, PER FAVORE... LOUIS PAULUS.
SE PER UN ISTANTE AVEVO PENSATO DI IMPRESSIONARLA, CONFESSO CHE LEI CAPOVOLSE LA SITUAZIONE... DIMOSTRANDOMI CHE ANCHE LEI MI VOLEVA...
FU COSÌ CHE DA QUELLA PRIMA SERA LA PASSIONE E L'ISPIRAZIONE SI UNIRONO... NEL BENE... E NEL MALE...

LE SETTIMANE CHE SEGUIRONO FURONO MERAVIGLIOSE...
LA MAGIA DELLA PRIMA NOTTE SEMBRAVA VOLERSI PROLUNGARE SENZA FINE. MAGDALÈNE AVEVA VOLUTO CONSERVARE IL PROPRIO APPARTAMENTO... PER EVITARE LA ROUTINE, DICEVA...
IN QUELLE PRIME SETTIMANE SMETTEVAMO DI FARE L'AMORE SOLO PER DIPINGERE O PER MANGIARE QUELLO CHE POTEVAMO PERMETTERCI DI COMPRARE...
UN GIORNO, MAGDALÈNE ARRIVÒ ALLO STUDIO CON UN UOMO CHE NON AVEVO MAI VISTO... FU COSÌ CHE MI PRESENTÒ DANIEL NORTHBROOK, IL CELEBRE MERCANTE D'ARTE...
MMH... NON MALE...
RICORDO CHE LO TROVAI SUBITO MOLTO ANTIPATICO...
BENE... NE COMPRO CINQUE PER INCORAGGIARVI...MA A CONDIZIONE CHE ME NE PREPARIATE ALTRI CINQUE ENTRO DUE SETTIMANE... D'ACCORDO?
DETTO QUESTO, FUI LUSINGATO DALLA SUA OFFERTA D'ACQUISTO...CHE NON POTEVO CERTO RIFIUTARE, VISTO LO STATO DELLE MIE FINANZE...

QUELLO CHE ALLORA NON SAPEVO ERA CHE QUELL'UOMO SI APPRESTAVA A TRUFFARMI...
ANCORA UN'ACCUSA SENZA FONDAMENTO, VOSTRO ONORE!... IO CHIEDO CHE LA CORTE INTERROMPA QUESTO RACCONTO ROMANZESCO E SENZA RAPPORTI CON IL CASO...
AVVOCATO DESADAUX!... IO NON VI HO DATO LA PAROLA!
LA CORTE RITIENE AQUISIBILE QUESTA TESTIMONIANZA...VISTA LA GRAVITÀ DELLE ACCUSE PORTATE DAL TESTE, LA CORTE CONCEDE ALLA DIFESA MEZZA GIORNATA DI PREPARAZIONE PRIMA DI CONSENTIRE LA PROSECUZIONE DELLA TESTIMONIANZA... L'UDIENZA RIPRENDERÒ DOMANI ALLE NOVE.
BENE, SIGNORI... CREDO CHE QUESTA STORIA CI RISERVERÀ DELLE SORPRESE.
GIÀ... L'INIZIO È PROMETTENTE...
E COSÌ VOI SIETE LOUIS PAULUS... MA PERCHÈ NASCONDERCELO?
DICIAMO CHE TEMEVO CHE L'INFORMAZIONE VI FACESSE ESITARE NEL PROCEDERE CONTRO NORTHBROOK...
E PERCHÈ MAI?... E' STATO NORTHBROOK A RAGGIRARCI... NOI NON ABBIAMO CONTENZIOSI CON VOI.
NE SIETE SICURI, SIGNORI?
IO VI HO VISTI, UNA VOLTA, UNDICI ANNI FA... E MAGDALÈNE HA DEI RICORDI... MA SE FARETE QUELLO CHE VI HO PROPOSTO, FORSE DIMENTICHERÒ DI CITARVI NEL SEGUITO DEL MIO RACCONTO... BUONASERA.

SI È FATTA NOTTE.
BENE... ADESSO... UN'ULTIMA SEDUTA DI POSA, MIA CARA MAGDALÈNE...


BUON VIAGGIO, MAGDALÈNE... NON DIMENTICARTI DI CONSEGNARE IL MESSAGGIO...

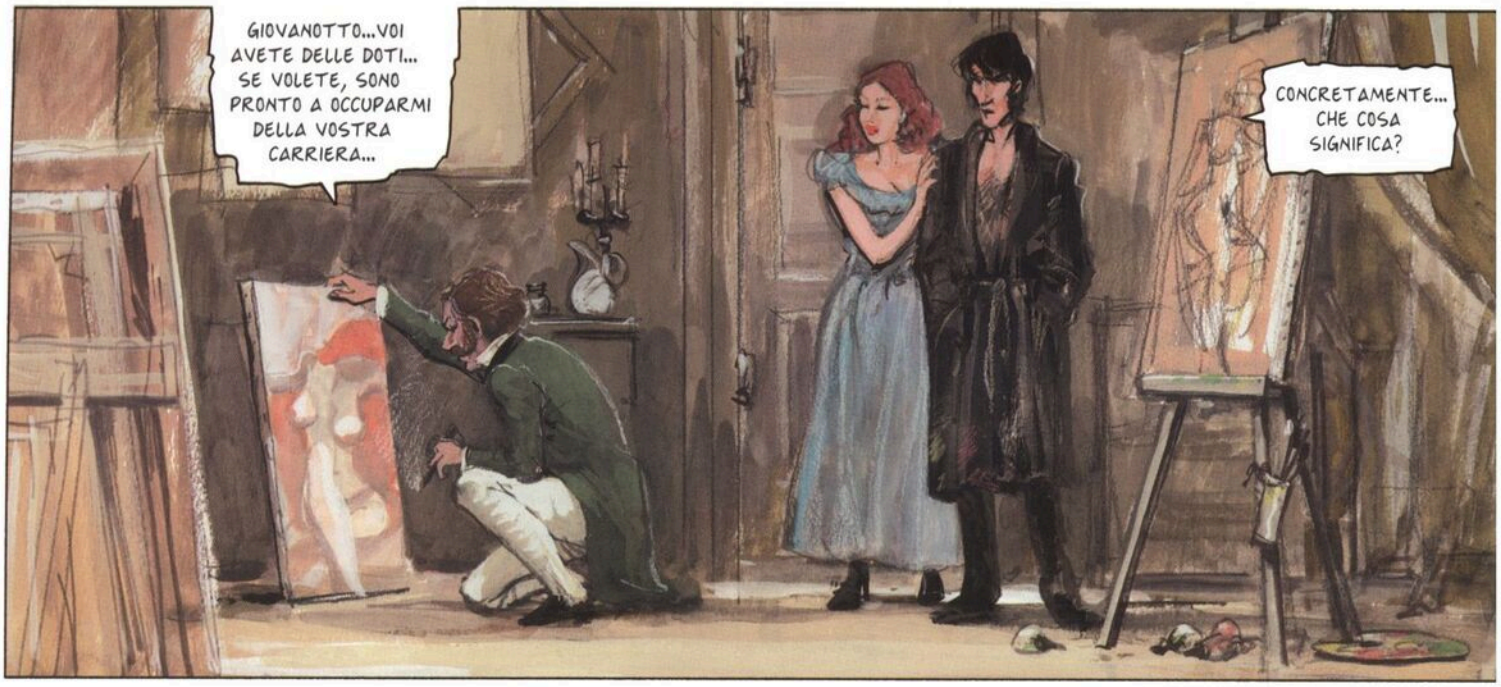
IL PITTORE LOUIS PAULUS E' VIVO!
VERO CONTE E VERO PITTORE!... IL RITORNO DELL'ARTISTA!
LEGGETE L'ECLAT! TUTTI I PARTICOLARI DEL PROCESSO NORTHBROOK!
IL RITORNO DELL'ARTI
E' con grande sorpresa che il nostro giornale ha appreso che il celebre mercante di quadri Daniel Northbrook dovrà presentarsi alla giustizia. Per i nostri lettori che non hanno familiarità col mondo dell'arte, ricordiamo che Northbrook è un cittadino inglese, stabilitosi a Parigi da una quindicina d'anni. Qui, egli si è fatto rapidamente una solida fama di esperto di pi ricchezza personale e scenze gli hanno pe creare una notevole co quadri antichi. Ma il sicuro gli ha sopratutt so di scoprire prima talenti contemporanei. Tr il giovane pittore Louis P cui audaci nudi aveva no colpito gli intenditori p

NON VORREI ESSERE INDISCRETO, MA... VI VEDO PRENDERE APPUNTI DALLA PRIMA UDIENZA...SIETE GIORNALISTA?
NON PROPRIO...

IN REALTÀ, SONO SCRITTORE...CIOÈ...PER ESSERE FRANCO, NON LAVORO ANCORA SULLE MIE CREAZIONI, MA PIUTTOSTO PER QUELLE DI UN ROMANZIERE GIÀ CELEBRE, DEL QUALE NON POSSO OVVIAMENTE FARVI IL NOME...
CONFESSO DI STENTARE A CAPIRE...

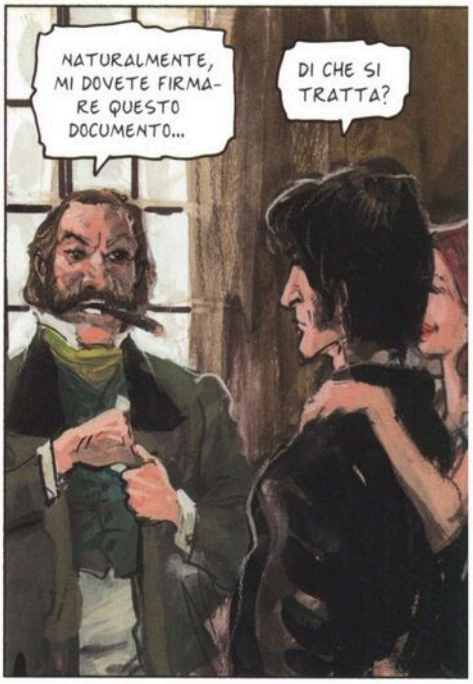
BE'... QUEL ROMANZIERE MI PAGA PER PORTARGLI LA MATERIA PRIMA PER I RACCONTI AI QUALI LUI STESSO DARÀ FORMA... PER QUESTO FREQUENTO I TRIBUNALI... IN CERCA DI BUONE IDEE.
NON AVEVO MAI SENTITO PARLARE DI QUESTO TIPO DI COLLABORAZIONE LETTERARIA... E' INTERESSANTE.
UN PO' DI SILENZIO, SIGNORI... IL GIUDICE STA INVITANDO IL CONTE SKARBEK A RIPRENDERE LA DEPOSIZIONE...

COME VI DICEVO IERI, VOSTRO ONORE, IL SIGNOR NORTHBROOK SI APPRESTAVA A DERUBARMI... COME CONVENUTO, TORNÒ A TROVARMI DUE SETTIMANE DOPO LA PRIMA VISITA...


GIOVANOTTO...VOI AVETE DELLE DOTI... SE VOLETE, SONO PRONTO A OCCUPARMI DELLA VOSTRA CARRIERA...
CONCRETAMENTE... CHE COSA SIGNIFICA?

HO DEI CLIENTI CHE SI SONO MOSTRATI INTERESSATI AI VOSTRI QUADRI... SONO SICURO DI POTER FAR SALIRE IL PREZZO DEI VOSTRI LAVORI FUTURI... SE POSSO PROMETTERNE L'ESCLUSIVA AI MIEI ACQUIRENTI...
L'ESCLUSIVA?... QUALE ESCLUSIVA?

TRA I COLLEZIONISTI D'ARTE PRIVATI, È UNA PRATICA CORRENTE... IN DUE O TRE CHIEDONO L'ESCLUSIVA SULLA PRODUZIONE DI UN ARTISTA... IL PURO SNOBISMO FA SCATTARE LA CONCORRENZA TRA I MIEI CLIENTI, CHE FANNO SALIRE COSÌ I PREZZI OGNI VOLTA CHE IO PROPONGO L'ACQUISTO DI UNA NUOVA OPERA... METODO SEMPLICE... ED EFFICACE!


NATURALMENTE, MI DOVETE FIRMARE QUESTO DOCUMENTO...
DI CHE SI TRATTA?

E' IL CONTRATTO CHE CI LEGA E CHE FARÀ DI ME L'EREDE DELLE VOSTRE TELE... SE DOVESTE MORIRE, IO POTRÒ VENDERLE E RIENTRARE DEGLI INVESTIMENTI FATTI NEL TEMPO...
E' UN CONTRATTO NORMALE, AMORE... NON TI PREOCCUPARE...

NON MI PREOCCUPAI... E FIRMAI.

DA QUEL GIORNO COMINCIAI A GUADAGNARE REGOLARMENTE... MENTRE IL MIO AMORE PER MAGDALÈNE CONTINUAVA A CRESCERE...
... E A ISPIRARMI.
NON VEDEVO QUASI PIÙ NORTHBROOK... MAGDALÈNE PORTAVA I QUADRI NEL PROPRIO APPARTAMENTO, DOVE NORTHBROOK ANDAVA A PRENDERLI PER I SUOI MISTERIOSI CLIENTI...
IO NON SOSPETTAVO ANCORA DI ESSERE CADUTO NELLA RETE MALIGNAMENTE TESA DA NORTHBROOK... DA ANNI LUI USAVA LA BELLEZZA DI MAGDALÈNE COME ESCA PER LA CACCIA AI GIOVANI TALENTI E AI RICCHI COMPRATORI...
IN CAMBIO, LUI FACEVA BALENARE ALLA BELLA INGENUA IL MIRAGGIO DI FARLA ENTRARE NEL SUO MONDO BORGHESE... USCITA DA UN'INFANZIA MISERA E INFELICE, LA GIOVANE NON AVEVA RESISTITO, FINO AD ALLORA, ALLE PROPOSTE DA SOGNO IN CAMBIO DELLA SUA INNOCENZA...
SÌ... FINO AD ALLORA... PERCHÈ NORTHBROOK NON AVEVA PREVISTO CHE MAGDALÈNE SI SAREBBE DAVVERO INNAMORATA DI ME...
Vediamoci da me stasera. X

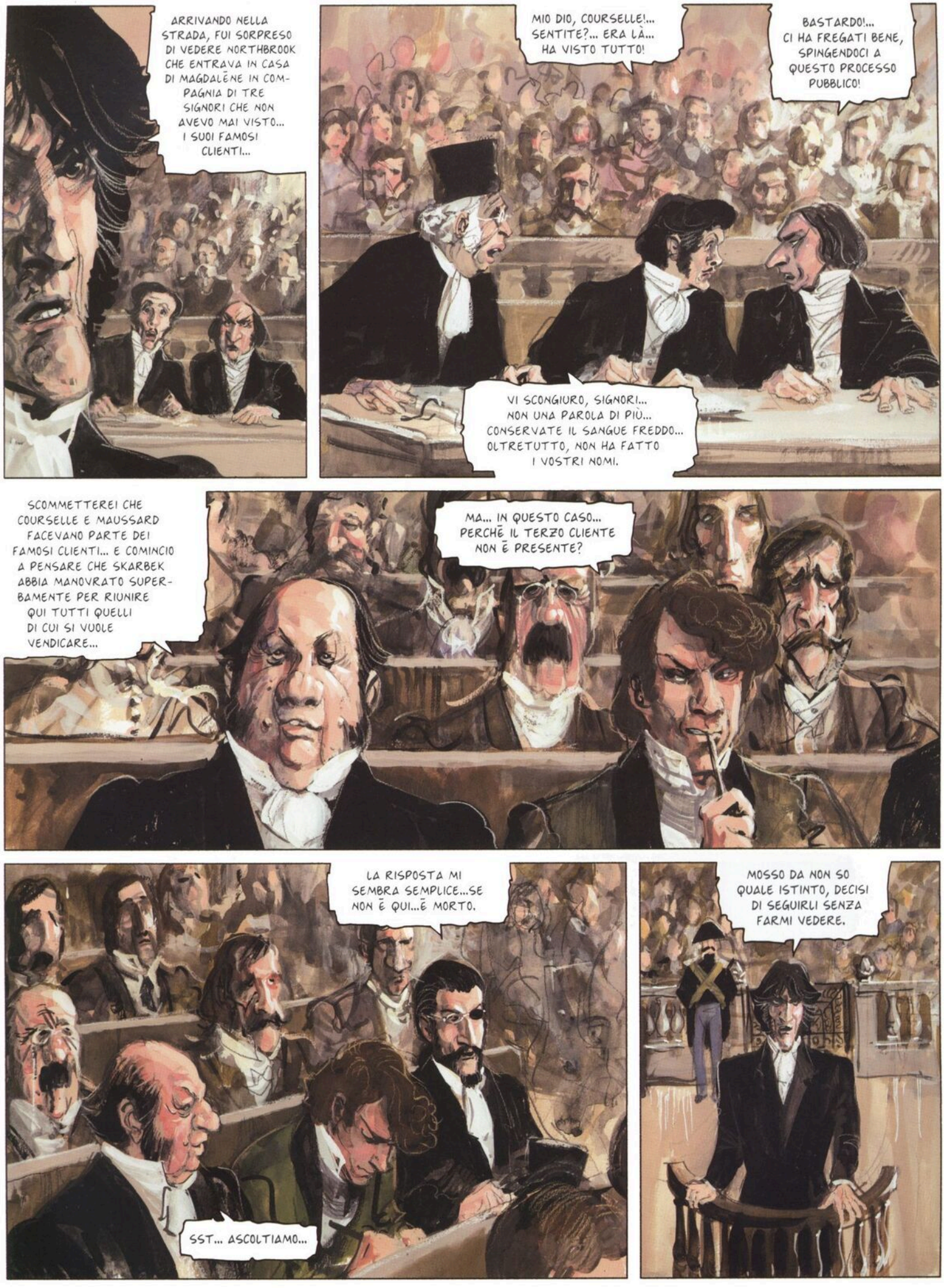
IL SIGNOR NORTHBROOK VI ASPETTA NEL SALONE, SIGNORINA.
UN'ALTRA?... E MESSA BENE, DIREI... MI PARE CHE STASERA IL SIGNOR NORTHBROOK E I SUOI AMICI ABBIANO MOLTO APPETITO... ENTRA, PULCINO... ENTRA!

MAGDALÈNE!...LA MIA PREFERITA!

VIENI, MIA CARA... E' TROPPO TEMPO CHE NON TI VEDO...

NO!... NON VOGLIO PIÙ PARTECIPARE ALLE VOSTRE... FESTICCIOLE... E' FINITA!
AH... AH...AH... AH! FINITA?... QUESTA È BUONA... AH... AH!
NON SCHERZIAMO... TU SEI MIA... NON DIMENTICARLO... SPOGLIATI IN FRETTA E SDRAIATI.
ASCOLTATE... VI PREGO... IO AMO LOUIS PAULUS... NON VOGLIO PIÙ SOTTOSTARE AI VOSTRI VIZI... DEL RESTO, HO CAPITO CHE NON AVETE INTENZIONE DI FARE DI ME UNA GENTILDONNA...
STAÌ ZITTA, PUTTANELLA!
TU FARAI TUTTO QUELLO CHE TI DICO, SE NON VUOI CHE IO RACCONTI AL TUO LOUIS CHI SEI...
E SE NON LO FAI PER IL TUO PIACERE, ACCETTA PER IL SUO FUTURO... PERCHÈ IO POTREI DISTRUGGERE LA SUA CARRIERA COME L'HO COSTRUITA... E TU LO SAI.
MIO CARO PASCAL!... VIENI A DIVERTIRTI!

QUESTA ACCUSA DI STUPRO È PURO SCANDALO!... COME PUÒ LA CORTE ACCETTARE CHE LA REPUTAZIONE DEL MIO CLIENTE DIPENDA DAI RACCONTI DI UNA MODELLA DALLE DUBBIE VIRTÙ?
COMPRENDO LA VOSTRA IRRITAZIONE E IL VOSTRO IMBARAZZO, AVVOCATO...STAVO GIUSTO PER SPIEGARE ALLA CORTE CHE IL CARO PASCAL INVITATO ALLO STUPRO... ERAVATE VOI!
CHE?... IO... VOSTRO ONORE... È TROPPO!
OOOOOOOOHHHH
BASTA, SIGNOR!... VI RICORDO PER L'ULTIMA VOLTA CHE SONO IO A DARE LA PAROLA!
VISTA LA PIEGA PRESA DALLE ACCUSE, LA CORTE DECIDE CHE LA SIGNORINA MAGDALÈNE VENGA A TESTIMONIARE DOMANI... CANCELLIERE... TRASMETTA L'ORDINE AI GENDARMI.
VOSTRO ONORE... QUESTO NON È CONFORME ALLA PROCEDURA DI...
BASTA, AVVOCATO DESADAUX... VI PREGO DI SEDERVI E DI LASCIAR CONCLUDERE LA DEPOSIZIONE.
L'INDOMANI, IO DECISI DI ANDARE DA MAGDALÈNE...CHE GIÀ MI MANCAVA...


ARRIVANDO NELLA STRADA, FUI SORPRESO DI VEDERE NORTHBROOK CHE ENTRAVA IN CASA DI MAGDALÈNE IN COMPAGNIA DI TRE SIGNORI CHE NON AVEVO MAI VISTO... I SUOI FAMOSI CLIENTI...
MIO DIO, COURSELLE!... SENTITE?... ERA LÀ... HA VISTO TUTTO!
BASTARDO!... CI HA FREGATI BENE, SPINGENDOCI A QUESTO PROCESSO PUBBLICO!
VI SCONGIURO, SIGNORI... NON UNA PAROLA DI PIÙ... CONSERVATE IL SANGUE FREDDO... OLTRETUTTO, NON HA FATTO I VOSTRI NOMI.
SCOMMETTEREI CHE COURSELLE E MAUSSARD FACEVANO PARTE DEI FAMOSI CLIENTI... E COMINCIO A PENSARE CHE SKARBEK ABBIA MANOVRATO SUPERBAMENTE PER RIUNIRE QUI TUTTI QUELLI DI CUI SI VUOLE VENDICARE...
MA... IN QUESTO CASO... PERCHÈ IL TERZO CLIENTE NON È PRESENTE?
LA RISPOSTA MI SEMBRA SEMPLICE...SE NON È QUI...È MORTO.
SST... ASCOLTIAMO...
MOSSO DA NON SO QUALE ISTINTO, DECISI DI SEGUIRLI SENZA FARMI VEDERE.

PER FORTUNA, IN QUEL MOMENTO LA PORTINAIA NON ERA NELLA SUA GUARDIOLA.

SAPEVO CHE LE TOILETTES DELLA CASA AVEVANO UNA PARTICOLARITÀ...
QUELLA DI CONSENTIRE DI VEDERE, NON VISTI, L'INTERNO DELL'APPARTAMENTO DI MAGDALÈNE...

MAGDALÈNE SEMBRAVA MOLTO CONTRARIATA, NONOSTANTE I FIOR E I REGALI CHE AVEVA RICEVUTO... NORTHBROOK LE STAVA PRESENTANDO I SUOI ACCOMPAGNATORI...

DEVI CREDERMI, MAGDALÈNE... SONO DAVVERO DESOLATO PER IERI SERA...AVEVO BEVUTO... MA TUTTO QUELLO CHE TI HO PROMESSO LO AVRAI... DEVI SOLO STARE AL GIOCO UN'ULTIMA VOLTA...
COME OSI CHIEDERMI ANCORA QUALCOSA DOPO QUELLO CHE È SUCCESSO IERI SERA?

ASCOLTA... QUESTI SONO I TRE CLIENTI CHE VOGLIONO L'ESCLUSIVA DI LOUIS... SONO PRONTI A SPENDERE FORTUNE... E ANCHE TU NE APPROFITTERAI... MA CONOSCI QUESTI APPASSIONATI DI EROTISMO... VOGLIONO VEDERE E TOCCARE LA MUSA DELLE LORO FANTASIE... UNA SOLA VOLTA, MAGDALÈNE... L'ULTIM.

L'ULTIMA VOLTA DAVVERO?... E LOUIS RICEVERÀ TUTTO IL DENARO CHE MERITA?
TE LO GIURO.
IN QUESTO CASO... FACCIAMOLA FINITA.
NON POTEVO CREDERE ALLE MIE ORECCHIE...
...E NON POTEVO CREDERE NEPPURE AI MIEI OCCHI...
RESTAI LÀ SENZA POTERMI MUOVERE...PARLARE... PIANGERE...E INSPIEGABILMENTE INCAPACE DI DISTOGLIERE LO SGUARDO DALLE SPETTACOLO DELLA DONNA CHE AMAVO CHE SI OFFRIVA A UN ALTRO...

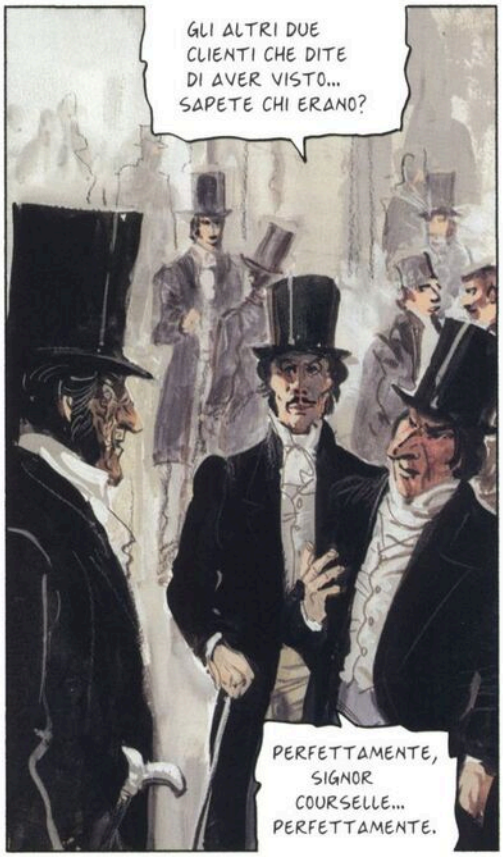
NON SO COME RIUSCII A TORNARE A CASA...SO SOLTANTO CHE APPENA ARRIVATO TUTTA LA MIA AMAREZZA SI TRASFORMÀ IN RABBIA...
POCO DOPO MAGDALENE RIENTRÒ, ACCOMPAGNATA DA NORTHBROOK E DA UNO DEI TRE CLIENTI... AVEVANO L'ARIA ALLEGRA...
AMORE... GUARDA CHI TI PORTO... IL SIGNOR BREJAC, CHE ADORA LA PITTURA, VOLEVA ASSOLUTAMENTE VEDERE L'ANTRO DEL MAESTRO...
ERA TROPPO...LEI EBBE APPENA IL TEMPO DI AVVICINARSI...
MIO GIOVANE AMICO!... CHE VI PRENDE?
IL PUGNO MI SCATTÒ PRATICAMENTE DA SOLO...
QUANTO A BREJAC... VI CONFESSO DI AVER AVUTO VOGLIA DI UCCIDERLO...
CHE... CHE VOLETE DA ME?... NON MI TOCCATE!

TOCCARTI, SCHIFOSO PERVERTITO?... IO TI FACCIO LA PELLE!
FERMATI, LOUIS!... FERMATI!... LO UCCIDERAI!
MA... CHE FAI?
NOOO!... ATTENTO, LOUIS!
MIO DIO!... E' MORTO?
OLTRE CHE PERVERTITO E CORRUTTORE, ORA SEI ANCHE ASSASSINO, NORTHBROOK!
ERRORE!... L'ASSASSINO SEI TU, MISERABILE!

RICORDO CHE LO SENTII TRA IL DOLORE E IL DESIDERIO DI LASCIARMI ANDARE ALL'INCOSCIENZA...
ASCOLTAMI BENE, MAGDALÈNE... TU DIRAI AI GENDARMI CHE LI HAI TROVATI COSÌ... PENSERANNO A UNA SQUALLIDA QUESTIONE DI VENDITA DI QUADRI FINITA MALE... E IO RINFORZERÒ IL TUTTO GRAZIE AI DOCUMENTI CHE LUI MI HA FIRMATO... E' CHIARO?
NO... E' UN OMICIDIO!... IO NON MENTIRÒ AI GENDARMI... NON POTREI!
SENTO ANCORA LA SUA VOCE RISUONARE NEL MIO CRANIO, CHE SEMBRAVA SUL PUNTO DI ESPLODERE...
SE È COSÌ, SPARISCI, PUTTANA!... ME LA CAVERÒ DA SOLO!... E NON FARTI PIÙ RIVEDERE, SE NON VUOI ESSERE COINVOLTA NEL SUO DELITTO!
QUANDO SE NE ANDARONO, RACCOLSI LE ULTIME FORZE E RIUSCII A SCAPPARE... DOVEVO FARE IN FRETTA, PERCHÈ SAPEVO CHE CON LA FALSA TESTIMONIANZA DI NORTHBROOK, NESSUNO AVREBBE CREDUTO ALLA VERSIONE DI UN POVERO IMMIGRATO POLACCO.
E VORREI VEDERE CHE VOSTRO ONORE CREDESSE A QUESTA ACCOZZAGLIA DI MENZOGNE SNOCCIOLATE CON INCREDIBILE SERENITÀ DAL SIGNOR CONTE... UNA VERA INFAMIA!
DECISAMENTE, AVVOCATO, LA CALMA NON È IL VOSTRO FORTE!... PENSO CHE SIA URGENTE LA TESTIMONIANZA DI QUELLA MAGDALÈNE, SE VOGLIAMO VEDERCI CHIARO... NELL'ATTESA, L'UDIENZA È SOSPESA!

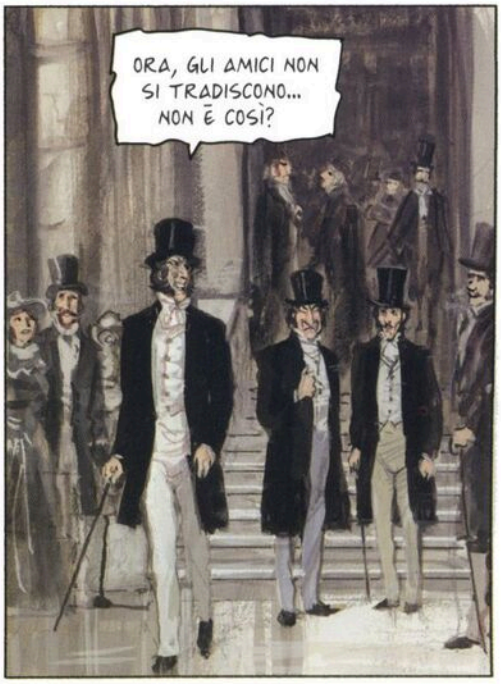
SONO IMPAZIENTE DI SENTIRE QUELLA DONNA!
PER SENTIRLA, DOVREBBE ESSERE ANCORA VIVA... CHE VI AVEVO DETTO A PROPOSITO DI BREJAC?...SE NON ERA QUI, DOVEVA ESSERE MORTO...
QUESTA STORIA STA DIVENTANDO EMOZIONANTE!

SIGNOR CONTE...
SÌ, SIGNOR COURSELLE?


GLI ALTRI DUE CLIENTI CHE DITE DI AVER VISTO... SAPETE CHI ERANO?
PERFETTAMENTE, SIGNOR COURSELLE... PERFETTAMENTE.

ALLORA... PERCHÈ NON CI AVETE MENZIONATI?... AVRESTE POTUTO FACILMENTE INFANGARCI E VENDICARVI DEL NOSTRO... CONTENZIOSO...

SUVVIA, SIGNORI... PERCHÈ COINVOLGERVI, QUANDO AL TERMINE DEL PROCESSO INTENDO CHIEDERVI DI VENDERMI I VOSTRI QUADRI DI LOUIS PAULUS... A PREZZO DA AMICI?...

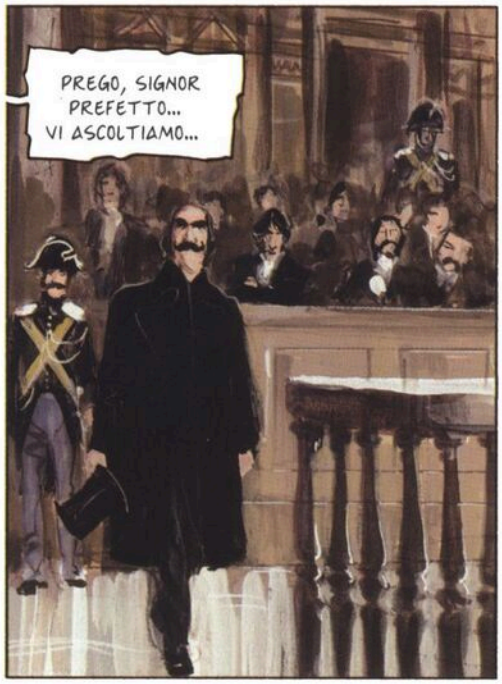

ORA, GLI AMICI NON SI TRADISCONO... NON È COSÌ?

NUOVI SVILUPPI NEL CASO
la testimone attesa dalla corte trovata morta lungo la Senna
E' con grande sorpresa che il nostro giornale ha appreso che il celebre mercante di quadri Daniel Northbrook dovrà presentarsi alla giustizia. Per i nostri lettori che non hanno familiarità col mondo dell'arte, ricordiamo che Northbrook è un cittadino inglese, stabilitosi a Parigi da una quindicina d anni. Qui, egli si è fatto rapidamente una solida fama di esperto di pittura. La sua ricchezza personale e le sue conoscenze gli hanno permesso di creare una notevole collezione di quadri antichi. Ma il suo gusto sicuro gli ha soprattutto permesso di scoprire prima di altri i talenti contemporanei. Tra questi, il giovane pittore Louis Paulus, i cui
audaci nudi aveva
no colpito gli intenditori poc
pi' di dieci anni fa. Oggi, due
dei suoi clienti, gli industriali
Edouard rselle e Jean
Maussard hanno citato
Northbrook davanti al tri-
bunale. Perché? Non lo sap-
piamo ancora, ma un nostro
inviato riferirà dall' aula sugli
sviluppi del caso.
àvrò presentarsi alla giusti
zia. Per i nostri lettori che
non hanno familiarità co
mondo dell'arte, ricordiamo
LA DONNA ATTESA COME TESTIMONE A CARICO DI NORTHBROOK TROVATA MORTA SULLA RIVA DELLA SENNA!... TUTTI I PARTICOLARI SU L'ECLAT!
ECLAT

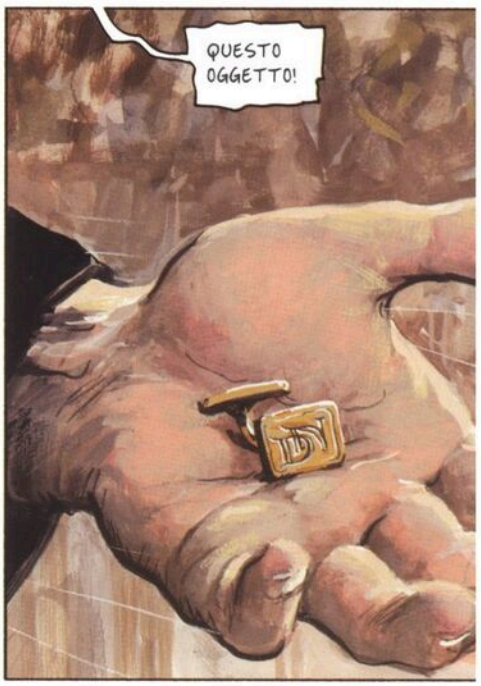
AVETE LETTO LA NOTIZIA, SIGNORI? IL PRESENTIMENTO DEL SIGNOR DE TRAMAGNE SI È RIVELATO CRUDELMENTE ESATTO...
SFORTUNATAMENTE...
SEDETEVI... L'UDIENZA STA PER COMINCIARE

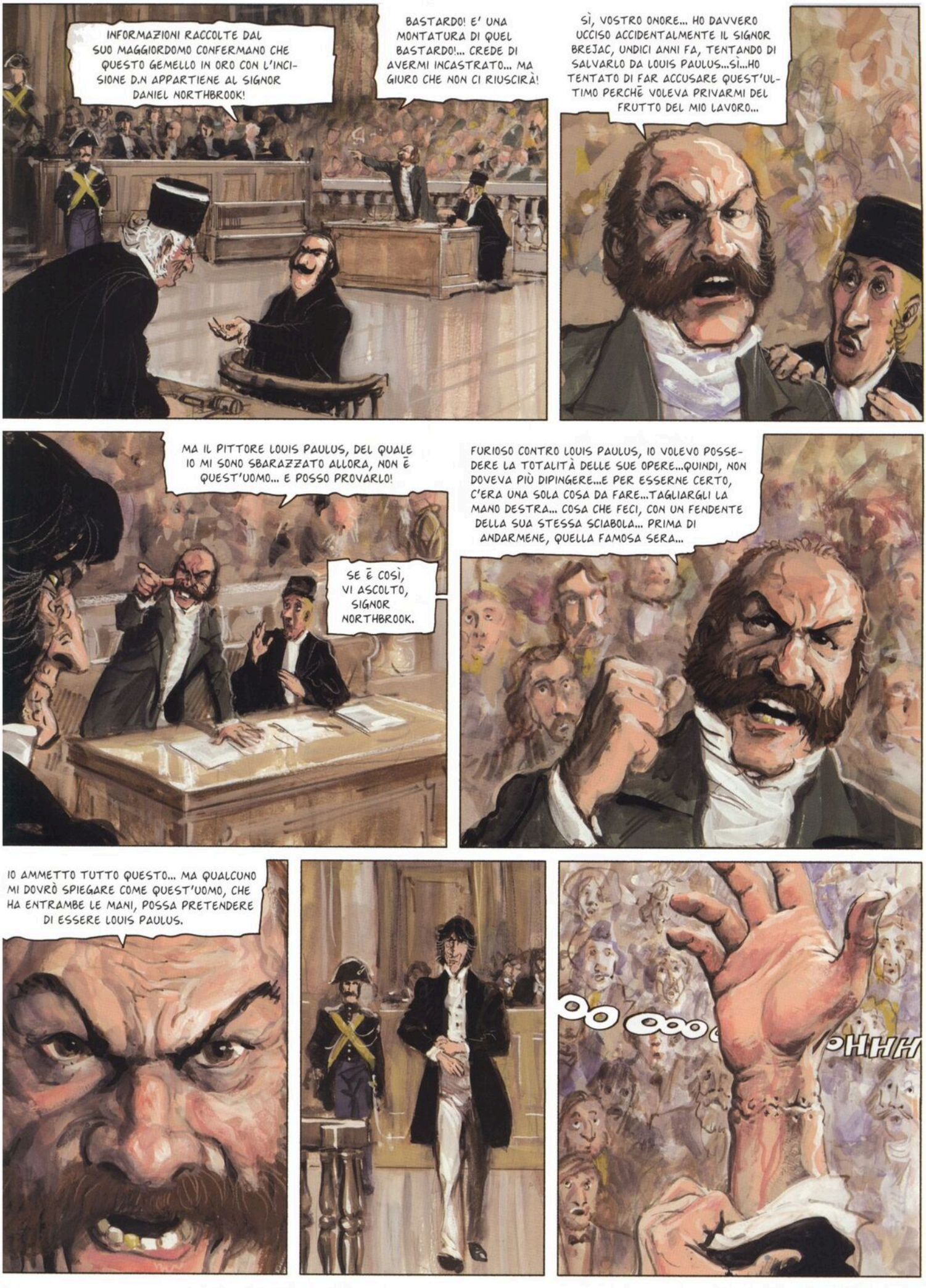
...E COME SPIEGATE, AVVOCATO, CHE QUESTO OMICIDIO SIA AVVENUTO PROPRIO QUANDO QUELLA DONNA DOVEVA RENDERE UNA TESTIMONIANZA FONDAMENTALE?
IO PENSO, VOSTRO ONORE, CHE QUESTO DELITTO GIOVA SOPRATTUTTO A CHI NON POTRÀ PIÙ ESSERE SMENTITO DA QUELLA POVERA DONNA...

FATE ENTRARE IL PREFETTO DI POLIZIA!


PREGO, SIGNOR PREFETTO... VI ASCOLTIAMO...

VOSTRO ONORE... LA DONNA RICERCATA COME TESTIMONE È STATA TROVATA MORTA IERI SERA SULLA RIVE DELLA SENNA ALL'ALTEZZA DI NOTRE DAME... PRIMA DI ESSERE GETTATA NEL FIUME, ERA STATA PUGNALATA... IN UNA MANO STRINGEVA UN OGGETTO INDUBBIAMENTE STRAPPATO AL SUO ASSASSINO...


QUESTO OGGETTO!


INFORMAZIONI RACCOLTE DAL SUO MAGGIORDOMO CONFERMANO CHE QUESTO GEMELLO IN ORO CON L'INCISIONE D.N APPARTIENE AL SIGNOR DANIEL NORTHBROOK!
BASTARDO! E' UNA MONTATURA DI QUEL BASTARDO!... CREDE DI AVERMI INCASTRATO... MA GIURO CHE NON CI RIUSCIRÀ!
SÌ, VOSTRO ONORE... HO DAVVERO UCCISO ACCIDENTALMENTE IL SIGNOR BREJAC, UNDICI ANNI FA, TENTANDO DI SALVARLO DA LOUIS PAULUS...SÌ...HO TENTATO DI FAR ACCUSARE QUEST'ULTIMO PERCHÈ VOLEVA PRIVARMI DEL FRUTTO DEL MIO LAVORO...
MA IL PITTORE LOUIS PAULUS, DEL QUALE IO MI SONO SBARAZZATO ALLORA, NON È QUEST'UOMO... E POSSO PROVARLO!
SE È COSÌ, VI ASCOLTO, SIGNOR NORTHBROOK.
FURIOSO CONTRO LOUIS PAULUS, IO VOLEVO POSSEDERE LA TOTALITÀ DELLE SUE OPERE...QUINDI, NON DOVEVA PIÙ DIPINGERE...E PER ESSERNE CERTO, C'ERA UNA SOLA COSA DA FARE...TAGLIARGLI LA MANO DESTRA... COSA CHE FECI, CON UN FENDENTE DELLA SUA STESSA SCIABOLA... PRIMA DI ANDARMENE, QUELLA FAMOSA SERA...
IO AMMETTO TUTTO QUESTO... MA QUALCUNO MI DOVRÒ SPIEGARE COME QUEST'UOMO, CHE HA ENTRAMBE LE MANI, POSSA PRETENDERE DI ESSERE LOUIS PAULUS.
OHHH

Fine del racconto nel secondo volume: "Un cuore di bronzo"

Yves
Sente

nasce a Bruxelles nel 1964. Dopo il '91 assume la direzione editoriale delle Edizioni Lombard e nel 1997 ritrova il suo primo amore: la sceneggiatura scrivendo due storie della mitica serie **Blake et Mortimer.**

Grzegorz
Rosinski

nasce in Polonia nel 1941 da dove dovrà allontanarsi 40 anni più tardi.
Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Varsavia nel '67 e dieci anni dopo debutta con le tavole di **Thorgal** sceneggiate da Jean Van Hamme.
Sarà l'inizio di una lunga serie di libri di vario genere: dalla fantascienza all'epico dal western al fantastico.
Skarbek è considerato il suo capolavoro.

ISBN 88-88545-58-1

€ 16,00

SENTE - ROSINSKI

LA VENDETTA DEL CONTE SKARBEK

UN CUORE DI BRONZO

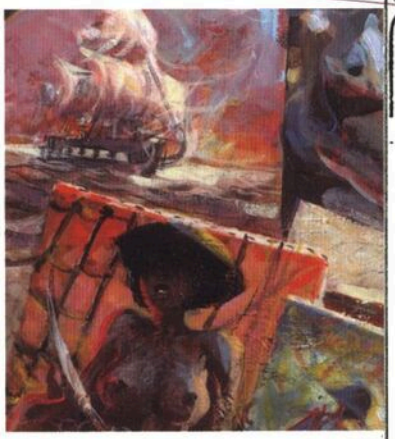
LIZARD edizioni

YVES SENTE
GRZEGORZ ROSINSKI

SKARBEK

UN CUORE DI BRONZO

SECONDO VOLUME



LIZARD edizioni

L'ÉCLAT

JOURNAL UNIVERSEL.

(Ab. Per Parigi, 3 mesi, 8 fr.-6 mesi, 16 fr- Un anno, 50 fr.
Prezzo di ogni N°, 75 cent. – Abbonamento mensile, br., 2 fr. 75

N°197, VOL. VIII.- LUNEDI 4 SETTEMBRE 1853
Bureau, rue Richelieu, 60.

Ab. Per i dip. – 5 mesi , 9 fr. - 10 mesi, 17 fr. – Un anno 32 fr.
Ab. Per l'"Estero: –10 – 20 – 40.

SOMMARIO

Storia della settimana. *Processo Northbrook*.- **Corriere di Parigi,** La Sinagoga di Parigi. *Una Incisione*.– **Monumento eretto a Palladio**, a Vicenza. *Una Incisione*. – **Le ferrovie inglesi. - Notizie russe**. La principessa Mery (Fin.). **Algeria,** Spedizione del colonnello Renault nel sud. *Marabouts de Sidi Nadir, Eddin, fratello del Djellaouì capo del Djebel Amour; Arba-Fouk'ani; – Arba-Tat' hani; Si-Hamed-ben-Hameur, caïd degli Ouled-Ziad; Source d'Aïn-Sébaïa*. – **Il Cavaliere Nero** racconto di M.Porchat. – **Affreschi del portico della chiesa di Saint-Germain di Auxerrois.** *Tre incisioni*. – **La commedia Umana.** *Tre incisioni*. – **Bollettino Bibliografico. – Annunci. – Rivista dei principali negozi. – Coltello da caccia offerto dal Giornale dei Cacciatori** a Jules Gérard. *Una incisione*. – **Sigillo del bey** di Tunisi Abdau-Ahmed-Pacha-Bey. *Una incisione*. – **Principali pubblicazioni della settimana. – Rebus.**

Rivelazioni nel processo Northbrook?

Al termine di quello che si annuncia già come il processo più altisonante del mondo delle arti, di questi ultimi dieci anni, è sembrato opportuno alla Redazione de <<L'Eclat>> di ricordare brevemente ai nostri lettori le informazioni emerse nel corso delle precedenti udienze, al fine di permettere loro di meglio valutare le conclusioni delle rispettive controparti che condurranno al verdetto della Corte.

La denuncia alla Corte di Giustizia per truffa, del mercante d'arte inglese Signor Daniel Northbrook, depositata da importanti industriali, quali i Signori Courselle e Maussard, si fonda su un fatto basilare: i Signori Courselle e Maussard hanno firmato nel 1832 un accordo con il Signor Northbrook, che stipula che il mercante d'arte, che è diventato il proprietario della totalità delle tele del pittore Louis Paulus, dopo la morte di quest'ultimo avvenuta undici anni prima, s'impegna a vendere tutte le tele del suddetto pittore in esclusiva, ai suoi due clienti. Ma ecco che un certo Conte Skarbek fa la sua apparizione sulla piazza di Parigi e annuncia di essere proprietario di 227 tele di Louis Paulus!

La Corte ha evidentemente richiesto una "expertise" delle 227 tele sconosciute e queste ultime si sono rivelate assolutamente autentiche grazie, tra l'altro, alla particolare firma del pittore che utilizzava le proprie impronte digitali.

Il Signor Northbrook avrebbe quindi mentito pretendendo di essere il solo possessore delle tele di Paulus. I Signori Courselle e Maussard, da parte loro, rischierebbero la rovina se il Conte Skarbek decidesse di vendere tutte le proprie tele a basso prezzo, a degli acquirenti terzi facendo così precipitare senza appello il prezzo dei singoli quadri.

L'avvocato Desadaux, legale del Signor Northbrook, ha quindi argomentato il fatto che Louis Paulus, morto nel 1832, non avrebbe mai avuto il tempo materiale di dipingere così tanti quadri all'insaputa di tutti. Ed è stato a quel punto che il processo ha registrato il suo primo colpo di scena: il Conte Skarbek si è lentamente girato verso il Signor Northbrook e il suo avvocato per annunciare nella sorpresa generale di non essere altri che il pittore Louis Paulus in persona. Vivo e vegeto e avendo quindi avuto tutto il tempo materiale di dipingere molte tele in undici anni!

Il Presidente della Corte di Giustizia ha naturalmente pregato il Conte Skarbek di raccontare tutte le vicende legate alla sua storia alfine di poterne verificare l'attendibilità. Ed è stato senza farsi pregare che il Conte ha cominciato, davanti a un'assemblea affascinata, il lungo racconto della propria vita, dalla sua fuga dalla Polonia verso Parigi alla fine dell'anno 1831. Avendo come unico indirizzo quello di un cugino pianista che era emigrato prima di lui, il giovane conte cambia il proprio nome per passare più inosservato e tenta d'iniziare una nuova vita come pittore. E' una giovane modella di Montmartre, che risponde la nome di Magdaléne, che presenterà il giovane Louis Paulus all'uomo che si sarebbe in seguito atteggiato come suo futuro protettore, Il Signor Daniel Northbrook. Continuando il suo racconto all'udienza successiva, avemmo modo di apprendere dalle parole dello stesso Conte Skarbek come il Signor Northbrook gli avesse fatto firmare una carta che faceva di lui il suo legatario universale nel caso in cui il giovane pittore fosse deceduto prima che il suo protettore avesse potuto tornare in possesso del proprio investimento. Incoraggiato dalla sua musa, egli firmò.

Tutto sarebbe potuto andare a meraviglia se Louis Paulus non avesse scoperto casualmente che la sua musa era al servizio del suo sedicente protettore e che i suoi servigi per quest'ultimo andavano sino a prestarsi a dei giochi erotici con quei ricchi clienti che si disputavano le tele del giovane prodigio. Il racconto del Conte prosegue con la descrizione alla Corte di una sordida scena di gelosia che sarebbe finita con l'omicidio accidentale di un cliente, da parte dello stesso Signor Northbrook, e il tentativo di quest'ultimo di attribuire il crimine a Louis Paulus…il che gli avrebbe permesso in quella combinazione, di fare man bassa delle tele del pittore! E' stato a questo punto del racconto che il Presidente della Corte ha interrotto l'udienza in coro per richiedere la testimonianza della giovane donna chiamata Magdaléne.

L'indomani, il nostro giornale v'informava dell'incredibile secondo colpo di scena del processo: la donna che aveva fatto da intermediario tra Paulus e Northbrook undici anni prima, era appena stata ritrovata morta sulle rive della Senna. Era stata sgozzata, ma era riuscita a strappare uno dei bottoni del polsino del suo aggressore...che la polizia ha formalmente identificato come appartenente al Signor Daniel Northbrook.

Di fronte alla folla e alla gravità delle accuse portate contro di lui, il Signor Northbrook, ha improvvisamente rotto il suo riserbo, contro il parere del proprio avvocato. Furioso, si è girato verso il Conte Skarbek accusandolo di usurpare l'identità del vero Louis Paulus al quale riconosceva pubblicamente di aver tranciato di netto la mano destra nel corso del loro macabro e ultimo incontro. Con calma, il Conte Skarbek ha allora rimboccato la sua manica destra per lasciar vedere all'assemblea pietrificata il polso grossolanamente cucito al suo braccio!

E' stato su questi straordinari sviluppi che si è chiusa l'ultima udienza. Prima di arrivare alle conclusioni delle parti in causa e al verdetto, la Corte deve ancora ascoltare la fine del racconto del Conte Skarbek. Quest'ultimo racconterà ai Giudici e all'assemblea presente come si sono svolti i suoi undici anni d'esilio. Noi sapremo sicuramente quando e come sono state create le 227 tele sconosciute al pubblico parigino e perché il Conte ha deciso di ricomparire e di farsi giustizia dopo una così lunga assenza. Questo racconto promette di essere appassionante e al momento in cui voi leggerete queste righe, siatene certi, cari lettori, che il nostro giornalista presente in tribunale, starà già prendendo nota di tutti quei dettagli che voi potrete leggere a partire da domattina nella vostra edizione de <<L'Éclat>>.

di Victor Alexandre

Traduzione: Eura Editoriale/Lanciostory. Lettering: Nadége Vaïnas

© 2005 - Rosinski - Sente - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a) - www.dargaud.com
© 2006 - Lizard Edizioni s.r.l. - Vicolo Margana, 15 - Roma - www.lizardedizioni.com

Stampato nel mese di gennaio 2006 da Norma Editorial - Spagna

ISBN 88-88545-73-5

LEGGETE "L'ECLAT"!
NUOVA, CRUCIALE UDIENZA DEL PROCESSO NORTHBROOK... LEGGETE "L'ECLAT"!

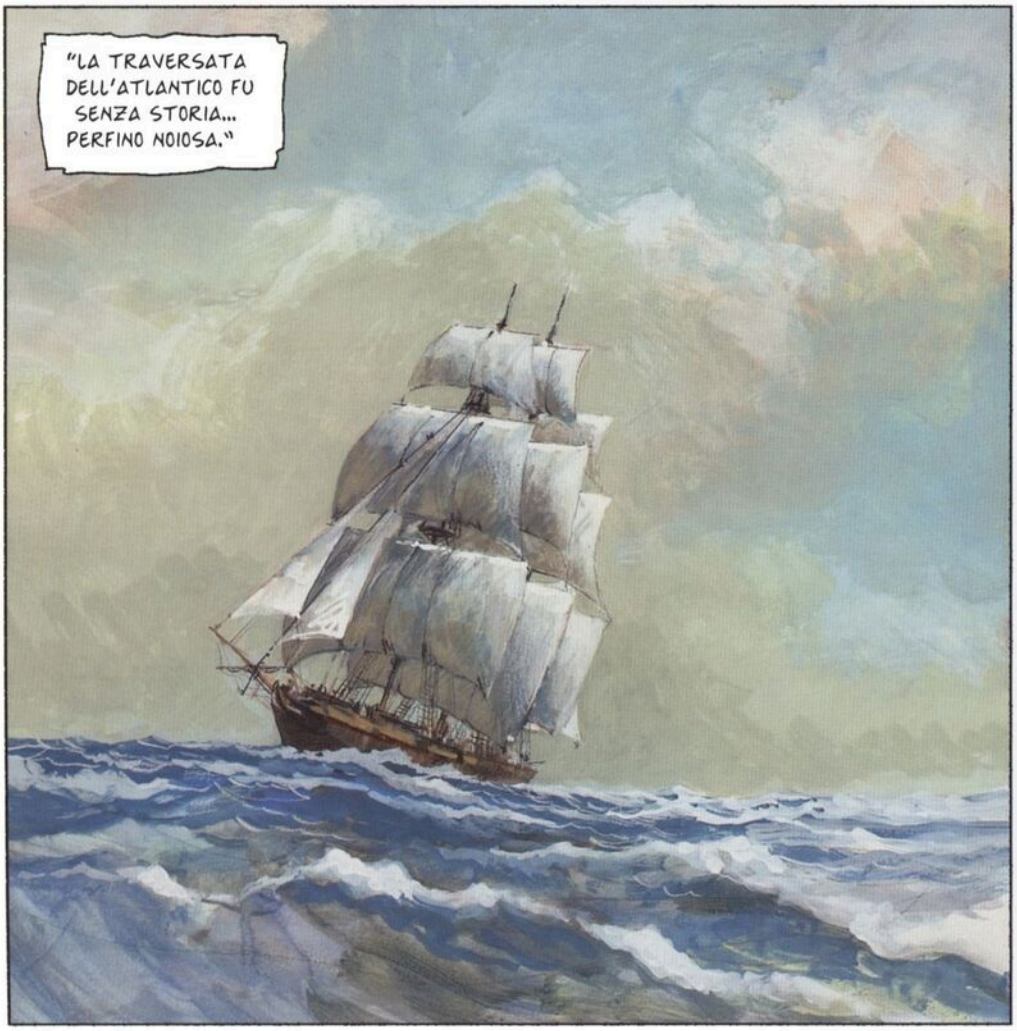
PFF!... CHE GENTAGLIA, PER LE STRADE!... SE CONTINUA COSÌ, PRESTO LA CITTÀ SARÀ INVIVIBILE...
SEDETEVI, SIGNOR FERRAT... IL PRESIDENTE HA DATO LA PAROLA AL CONTE SKARBEK.

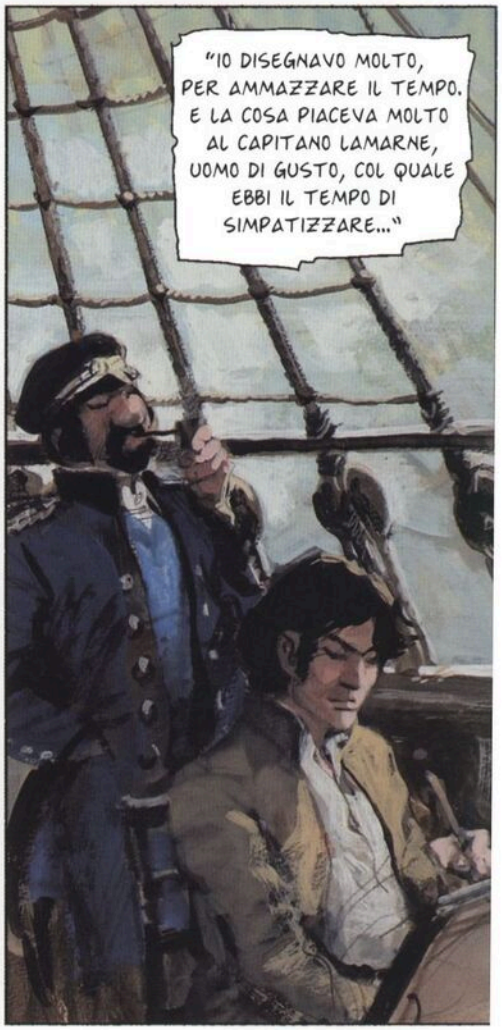
LE APPARENZE E LE FALSE TESTIMONIANZE CHE IL SIGNOR NORTHBROOK CONTAVA DI RENDERE ALLA POLIZIA MI AVREBBERO DISTRUTTO... RESTAI NASCOSTO DA MIO CUGINO IL TEMPO NECESSARIO A RIMETTERMI DALL'OPERAZIONE ALLA MANO, MA SAPEVO CHE ERA UNA SOLUZIONE PROVVISORIA...

CON LA MORTE NELL'ANIMA, MI DECISI A DEPOSITARE UNA LETTERA DAL MIO AMICO HUBERT SOILY. LO METTEVO A PARTE DEL MIO SCONFORTO, DEL MIO DISGUSTO PER LA VITA E DELLA MIA INTENZIONE DI PORRE FINE AI MIEI GIORNI GETTANDOMI NELLA SENNA.

LA SERA STESSA, BUTTAI ALCUNI EFFETTI PERSONALI IN QUELLE ACQUE FANGOSE PER SPINGERE LA POLIZIA A CREDERE AL MIO SUICIDIO... POI, COI SOLDI DATIMI DA MIO CUGINO, RAGGIUNSI SAINT-MALO...

"... DOVE MI IMBARCAI SU UNA NAVE CHE TRASPORTAVA STOFFE E VINO NEL NUOVO MONDO... FORSE LAGGIÙ AVREI POTUTO COMINCIARE UNA TERZA VITA..."


"LA TRAVERSATA DELL'ATLANTICO FU SENZA STORIA... PERFINO NOIOSA."


"IO DISEGNAVO MOLTO, PER AMMAZZARE IL TEMPO. E LA COSA PIACEVA MOLTO AL CAPITANO LAMARNE, UOMO DI GUSTO, COL QUALE EBBI IL TEMPO DI SIMPATIZZARE..."

"UN GIORNO, FINALMENTE, LE PRIME ISOLE DEL NUOVO MONDO FURONO IN VISTA... DOVEVAMO FARE UN PRIMO SCALO AD HAITI PRIMA DI RIPARTIRE PER LA NOSTRA DESTINAZIONE FINALE... NEW ORLEANS..."
CAPITANO! ... GUARDATE LA' !
DANNAZIONE... PIRATI!... NON CE NE SBARAZZEREMO DUNQUE MAI?
PIRATI?... DITE SUL SERIO?... PENSAVO CHE NON CE NE FOSSERO PIÙ DA TEMPO IN QUESTA REGIONE!
NON SO IN QUALE SALOTTO PARIGINO VE L'ABBIANO DETTO, SIGNORE... MA VI CONSIGLIO DI TROVARE QUALCOSA CON CUI DIFENDERSI... FORSE NON RESTANO MOLTI FILIBUSTIERI, MA QUELLI CHE CI SONO NON HANNO NIENTE DA INVIDIARE ALLA CRUDELTÀ DEI LORO ANTENATI... CREDETEMI!

"VI CONFESSO, SIGNOR PRESIDENTE, CHE NON EBBI MOLTO TEMPO PER PORMI DOMANDE PIÙ APPROFONDITE SULLA PRESUNTA ELIMINAZIONE DELLA PIRATERIA NELLA REGIONE... MENO DI MEZZ'ORA DOPO I PIRATI CI AVEVANO RAGGIUNTI E I NOSTRI POVERI MARINAI FURONO NEL PANICO."
"PRESTO CI FU L'ABBORDAGGIO... ASSICURO ALLA CORTE CHE IN QUELL'OCCASIONE NON TROVAI NULLA DI QUEL ROMANTICISMO CHE A VOLTE APPARE NEI RACCONTI DI PIRATERIA..."

"FU UN ABOMINEVOLE MASSACRO."
"I MIEI ANTICHI RIFLESSI DI SOLDATO SI RIDESTARONO SUBITO. PENSAVO SOLO A UCCIDERE IL PIÙ POSSIBILE PRIMA DI CADERE A MIA VOLTA... COSA CHE NON POTEVA TARDARE, VISTO IL NUMERO DEGLI AGGRESSORI."
"ALLORCHÉ, CIRCONDATO DAI PIRATI E DALLE FIAMME, MI APPRESTAVO A RENDERE L'ANIMA A DIO, VIDI COLUI CHE SEMBRAVA DIRIGERE QUEI FORSENNATI FISSARMI COL SUO UNICO OCCHIO. ACCANTO A LUI, UNA STRANA GIOVANE NERA MI INDICAVA COL DITO MOSTRANDOGLI UNO DEI MIEI DISEGNI."
"NON EBBI IL TEMPO DI VEDERE ALTRO. FUI SORPRESO DA UN VIOLENTO COLPO ALLA TESTA, ACCOMPAGNATO DA UNA STRANA SENSAZIONE DI BRUCIORE..."
"... UN ATTIMO PRIMA DI PIOMBARE NELL'INCOSCIENZA."

"COME SEPPI PIÙ TARDI, RIMASI NELL'INCOSCIENZA TRE GIORNI. QUANDO MI SVEGLIAI, SENTII SUBITO CHE LA MAGGIOR PARTE DEL MIO CORPO E IL MIO VOLTO ERANO COPERTI DA BENDE. IL DOLORE ATROCEMENTE TIPICO NON MI LASCIAVA DUBBI... ERO GRAVEMENTE USTIONATO. EPPURE, LA MIA MASSIMA INQUIETUDINE FU PER IL LUOGO IN CUI MI TROVAVO, PERCHÉ NON SENTIVO PIÙ LA PRESENZA DEL MARE."
DOVE SONO?
BENVENUTO NELL'ISOLA DI MONT CRISTOBALD, ARTISTA... MI CHIAMANO IL FANGOSO... E TU?
QUESTI DISEGNI SONO TUOI?
"AI PIEDI DEL MIO LETTO C'ERANO I DUE PERSONAGGI CHE AVEVO NOTATO SULLA NAVE PRIMA DI PERDERE I SENSI..."
SEI FORTUNATO, ARTISTA... GRAZIE A LORO NON SEI FINITO AGLI SQUALI COME GLI ALTRI... GRAZIE A LORO E A VIOLETTE, CHE MI HA DETTO CHE POTEVO REGALARTI AD ALEXANDRE.
MI CHIAMO LOUIS PAULUS... QUESTI DISEGNI LI HO FATTI IO.
REGALARMI?... MA... A CHI?
AD ALEXANDRE DELFRANCE... IL NOSTRO CAPO.

"VIOLETTE MI SPIEGÒ CHE IL GRUPPO DI PIRATI CHE MI AVEVANO RAPITO SI ERA FORMATO UNA DECINA D'ANNI PRIMA INTORNO A UN EX-ATTORE PARIGINO, ALEXANDRE DELFRANCE. COSTUI ERA SCAPPATO DAL PAESE PER SFUGGIRE ALLA PRIGIONE E SI ERA DEDICATO A UNA PIRATERIA SPECIALE, CHE CONSISTEVA NELL'ASSALTARE LE NAVI NEGRIERE PER RIVENDERE GLI SCHIAVI A PROPRIO PROFITTO..."

"GRANDE APPASSIONATO DI DONNE, ALEXANDRE SI SCEGLIEVA DI TANTO IN TANTO UNA SCHIAVA TRA LE PREDE E LA MANDAVA NELL'HAREM DEL SUO PALAZZO, DOVE NESSUNO, A PARTE VIOLETTE E IL FANGOSO AVEVA ACCESSO."

"INCURIOSITA DA UNA MIA CERTA RASSOMIGLIANZA CON ALEXANDRE, DALLA MIA ABILITÀ CON LA SPADA E DAL MIO TALENTO ARTISTICO, VIOLETTE AVEVA CHIESTO AL FANGOSO DI RISPARMIARMI PER UNA RAGIONE TANTO SEMPLICE QUANTO SORPRENDENTE... LONTANO DALLA PATRIA, IL LORO CAPO SPESSO SI ANNOIAVA..."

"COSÌ, LEI AVEVA PENSATO CHE LA MIA CONVERSAZIONE POTEVA DISTRARLO MENTRE DIPINGEVO LE SUE FAVORITE, IN MODO CHE LUI POTESSE CONSERVARE UN RICORDO DELLA LORO BELLEZZA QUANDO, INVECCHIATE, LE AVREBBE RIVENDUTE... FU COSÌ, SIGNOR PRESIDENTE, CHE LA PITTURA MI SALVÒ UNA SECONDA VOLTA."

"QUALCHE TEMPO DOPO ERO DEFINITIVAMENTE GUARITO... ANCHE SE UNA PARTE DEL MIO VISO E LA MIA VOCE ERANO CAMBIATE PER SEMPRE. IL FANGOSO ERA RIUSCITO A PROCURARMI IL MATERIALE PER DIPINGERE..."
"E VIOLETTE MI PORTÒ ALL'APPUNTAMENTO CHE AVEVA ORGANIZZATO COL PADRONE DI QUEI LUOGHI."
AVVICINATI, PITTORE... SE QUELLO CHE MI HA DETTO VIOLETTE SARÀ ALL'ALTEZZA DELLE MIE ASPETTATIVE, NON AVRAI NIENTE DA TEMERE...
DEL RESTO, VERIFICHEREMO SUBITO IL VALORE DELLE TUE DOTI... TILFIA!... VIENI QUI E SDRAIATI!
IL NOSTRO OSPITE IMMORTALERÀ LA TUA BELLEZZA... O DOVRÀ PREPARARSI A VIVERE DA EUNUCO.
"NON VI NASCONDO, SIGNOR PRESIDENTE, CHE FU CON UNA CERTA ANSIA CHE MI MISI A DIPINGERE..."

"CON MIO GRANDE SOLLIEVO, IL PIRATA ESPRESSE LA PROPRIA SODDISFAZIONE ALLA VISTA DEL MIO LAVORO."
VIOLETTE NON SI ERA SBAGLIATA!... HAI DAVVERO TALENTO, PITTORE!
QUESTO SIGNIFICA CHE... POSSO ANDARMENE?
ANDARTENE?... APPENA ARRIVATO, PENSI GIÀ A LASCIARCI?
NO. NON PUOI ANDARTENE.
RESTERAI E RITRARRAI TUTTE LE MIE DONNE... TUTTE LE VOLTE CHE TE LO CHIEDERÒ. E VOGLIO ANCHE CHE MI INSEGNI A DIPINGERE COME TE E CHE CONVERSI CON ME NELLE SERATE DI NOIA... MI RACCONTERAI LE ULTIME NOVITÀ DI PARIGI, LA TUA VITA... TUTTO QUELLO CHE SAI... INSOMMA... NO!... NON PUOI PARTIRE!... E' CHIARO?
SÌ... ERA DECISAMENTE CHIARO.

"ISTINTO DI SOPRAVVIVENZA O ASSURDO RIFLESSO SUICIDA?... NON SO... FATTO STA, CHE MI LANCIAI SULLA GIOVANE SCHIAVA CHE AVEVO APPENA RITRATTO..."
"... PENSANDO CHE SE ALEXANDRE AVEVA VOLUTO UN DIPINTO CON LA SUA IMMAGINE, CI TENEVA..."
MA È CHIARO ANCHE CHE IO VOGLIO PARTIRE... E VOI MI LASCERETE LIBERO... ALTRIMENTI...
ALTRIMENTI CHE?... LA UCCIDI?
PERCHÉ?... PENSATE CHE NON OSERÒ?
QUESTO NON LO SAPREMO MAI... LA COSA IMPORTANTE È CHE LA MIA LAMA SI ARRESTI PRIMA DEL TUO VENTRE.
"BE'... OGNI PIANO D'EVASIONE CHE IMPLICASSE LA PRESA DI UN OSTAGGIO POTEVA ESSERE ABBANDONATO... IN QUEL MOMENTO CAPII CHE SAREI RIMASTO PRIGIONIERO A LUNGO..."
"STRANAMENTE, QUELLA CONSTATAZIONE NON MI SCONVOLSE OLTRE MISURA... ERA COME SE AVESSI ACCETTATO IL FATTO CHE ERO DESTINATO A SUBIRE GLI EVENTI... E ALLORA, MEGLIO FARLO IN UN AMBIENTE PARADISIACO...!

"COME PER AIUTARMI AD ACCETTARE CON DOLCEZZA QUESTA PRIGIONIA, POCO TEMPO DOPO IL MIO ARRIVO, VIOLETTE SI AVVICINÒ A ME..."

"QUESTO, CON LA BENEDIZIONE DI ALEXANDRE, NATURALMENTE... SENZA LA QUALE NIENTE POTEVA AVVENIRE SULL'ISOLA DI MONT CRISTOBALD."

"ERO MOLTO STUPITO NEL SENTIRE PAROLE COSÌ DOLCI E RASSERENANTI SULLA BOCCA DI UNA RAGAZZA CHE AVEVO VISTO BATTERSI SENZA PIETÀ IN MEZZO A UNA CIURMA DI SANGUINARI PIRATI..."

"MA IN FONDO, TUTTO ERA SEMPLICE... MI BASTAVA CONCENTRARMI SULLE BELLEZZE CHE MI CIRCONDAVANO E SULLA FORTUNA CHE AVEVO AVUTO A ESSERE ANCORA VIVO..."

"DOVEVO CONSIDERARE CHE OGNI GIORNO CHE PASSAVO ERA UN DONO... E CHE STAVA SOLO A ME GODERNE..."

"INSOMMA... NON AVEVO PIÙ UNA GRANDE FRETTA DI PARTIRE... MA ERO LONTANISSIMO DAL PENSARE CHE SAREI RIMASTO IN QUELLA DOLCE PRIGIONE PER UNDICI ANNI!"

"UNDICI ANNI NEL CORSO DEI QUALI MI INTEGRAI NELLA VITA DEI PIRATI..."

IL FANGOSO DIVENNE ADDIRITTURA MIO AMICO... IO GLI INSEGNAI QUALCHE BOTTA SEGRETA EREDITATA DAL MIO PASSATO DI OTTIMO SCHERMIDORE..."

"... E LUI MI ALLENÒ ALL'USO DELLA PISTOLA, FINO A COLPIRE LA CAROTIDE DI UN UOMO A TRENTA PASSI..."

"ALEXANDRE NON DIVENNE MAI MIO AMICO... DEL RESTO, NON NE AVEVA... MA NEL CORSO DELLE INNUMEREVOLI SEDUTE DI POSA E DELLE NOSTRE LUNGHE CONVERSAZIONI SULLE NOSTRE VITE, SI CREÒ UNA SORTA DI... COME DIRE?... CONSUETUDINE... LUI IMPARÒ A DIPINGERE. E IO A POCO A POCO LO CAPII..."

"IN FRANCIA NON AVEVA AVUTO FORTUNA, COME ME... E QUESTO, AGGIUNTO AL NOSTRO AMORE PER L'ARTE CI AVVICINAVA UN PO'... ERA DAVVERO UN UOMO CURIOSO... COLTO E BARBARO... ESTETA PERFINO NEL SUO MODO DI PRATICARE LA SCHIAVITÙ..."

"I MESI DIVENNERO ANNI... E IO PERSI PERFINO L'IDEA DI ARRIVARE UN GIORNO A RIVEDERE L'EUROPA..."

"UN GIORNO DELL'UNDICESIMO ANNO, ALEXANDRE PRESE DI NUOVO IL MARE COI SUOI UOMINI E VIOLETTE. LE SUE SPIE GLI AVEVANO ANNUNCIATO IL PASSAGGIO DI UNA GROSSA NAVE CHE TRASPORTAVA SCHIAVI VERSO IL NUOVO MONDO E LUI AMAVA DIRIGERE PERSONALMENTE QUESTI ASSALTI."
TERRIBLE
"SOPRATTUTTO SE LA PREDA, COME IN QUESTO CASO, ERA DI GROSSA TAGLIA."
"COME SEMPRE IN QUESTI CASI, IO RESTAI SULLA SPIAGGIA AD ATTENDERE IL RITORNO DEI PIRATI... IMMAGINAVO L'ABBORDAGGIO..."
"... E LE SCENE D'ORRORE CHE SI SVOLGEVANO AL LARGO, LONTANO DALLA QUIETE DELLA NOSTRA ISOLA SPERDUTA..."
"QUEI MOMENTI MI ERANO UTILI PER RICORDARE CHE GLI UOMINI CHE COL TEMPO MI AVEVANO ACCETTATO COME UNO DEI LORO NON ERANO PROPRIO DEI BRAVI RAGAZZI..."

"AL RITORNO, ALEXANDRE ERA MOLTO ECCITATO..."
HO UNA PREDA SORPRENDENTE, LOUIS... VIENI CON ME... DEVI VEDERLA SUBITO.
"FRUGANDO NELLA CABINA DEL CAPITANO SCHIAVISTA, ALEXANDRE AVEVA SCOPERTO TRE MIE TELE DIPINTE A PARIGI E UN LIBRETTO CHE PARLAVA DI DIVERSI PITTORI DI SUCCESSO..."
"VI SI RIVELAVA IL VALORE DEI MIEI QUADRI PRESSO I RICCHI COLLEZIONISTI E LA FAMA EUROPEA CHE ESSI AVEVANO DATO AL CELEBRE MERCANTE D'ARTE NORTHBROOK."
BENE... VEDO CHE IL NORTHBROOK DI CUI MI HAI PARLATO NON HA SPRECATO IL SUO TEMPO... VIENI A SEDERTI E RACCONTAMI ANCORA.

"ANCORA UNA VOLTA, GLI RACCONTAI LA MIA STORIA... ALEXANDRE SEMBRAVA AFFASCINATO DALLA MOLE DI DETTAGLI CHE LA VISTA DEI RITRATTI DI MAGDALÈNE AVEVA FATTO RIAFFIORARE..."
"IN QUEL MOMENTO, SIGNOR PRESIDENTE, TUTTE LE INGIUSTIZIE CHE AVEVO SUBÌTO IN PASSATO RIPRESERO FORMA NEL MIO SPIRITO, IMMERGENDOMI IN UN SENTIMENTO NUOVO..."
"UN SENTIMENTO CHE DOPO DIECI ANNI PENSAVO SVANITO..."
"IL BISOGNO DI VENDETTA..."
"IL MATTINO SEGUENTE, LA MIA DECISIONE ERA PRESA."
"DOVEVO PARLARE SUBITO AD ALEXANDRE... E STAVOLTA DOVEVA ESSERE LUI AD ACCETTARE LA MIA DECISIONE."

"GLI SPIEGAI CHE SE VOLEVO RITROVARE LA PACE, DOVEVO TORNARE IN FRANCIA E FARMI GIUSTIZIA."

LA COLLERA È UNA CATTIVA CONSIGLIERA, LOUIS... ADESSO LA TUA VITA È QUI.

NO, ALEXANDRE... IO HO ACCETTATO QUESTA PRIGIONIA MIO MALGRADO... MA OGGI IL SENSO DELL'ONORE DEI MIEI ANTENATI È TORNATO... SAPERE CHE NORTHBROOK CONTINUA AD ARRICCHIRSI ALLE MIE SPALLE MI IMPEDISCE ORMAI DI DORMIRE... OGGI, SE VUOI ANCORA IMPEDIRMI DI PARTIRE, DOVRAI UCCIDERMI.

MMH...

"ALEXANDRE, PUR ESSENDO UN PIRATA SANGUINARIO, ERA A MODO SUO UN UOMO D'ONORE...SE GLI AVESSI PARLATO DI MOTIVAZIONI SENTIMENTALI, LE AVREBBE GIUDICATE RIDICOLE... MA QUELLA DI VENDICARE IL PROPRIO ONORE ERA PER LUI UNA RAGIONE VALIDA PER GIOCARSI LA VITA..."

"CON MIA GRANDE SORPRESA, MI DIEDE PERFINO IL PERMESSO DI PARTIRE CON VIOLETTE, SE LEI LO DESIDERAVA... E CON UNA PARTE DEL BOTTINO E TUTTE LE TELE CHE MI SERVIVANO PER REALIZZARE IL PIANO CHE PRENDEVA FORMA NELLA MIA TESTA..."

"ANCHE IN CAPO AL MONDO, SIGNOR PRESIDENTE, TUTTE LE DONNE SOGNANO DI VEDERE PARIGI... VIOLETTE ACCETTÒ CON ENTUSIASMO DI SEGUIRMI."

"GLI ADDII FURONO SOBRI. TRA QUELLA GENTE NESSUNO ESPRIMEVA VOLENTIERI I PROPRI SENTIMENTI."

TRE MESI PIÙ TARDI, GIUNSI A PARIGI E MI MISI SUBITO ALLA RICERCA DI MAGDALÈNE PER RICOSTRUIRE GLI EVENTI CHE NON AVEVO SEGUITO DAL MOMENTO DELLA MIA PARTENZA DALLA FRANCIA, UNDICI ANNI PRIMA... IL RESTO LO CONOSCETE.
SIGNOR PRESIDENTE... ATTRAVERSO L'AZIONE GIUDIZIARIA DEI SIGNORI COURSELLE E MAUSSARD, IO RECLAMO NON SOLO I QUADRI CHE MI SONO STATI RUBATI DAL SIGNOR DANIEL NORTHBROOK, MA SOPRATTUTTO IL RIPRISTINO DEL-L'ONORE CHE DEVO AI MIEI ANTENATI, I CONTI SKARBEK.
E, VISTO CHE IL SIGNOR NORTHBROOK CAPISCE SOLO IL LINGUAGGIO DEL DENARO, CHIEDO CENTOMILA FRANCHI-ORO PER IL DANNO MORALE SUBÍTO IN TUTTI GLI ANNI PERSI PER COLPA SUA!
CHE STORIA!... CHE ORATORE!... HA GIÀ VINTO IL PROCESSO!
COME DITE?
BE'... CHE IL CONTE SKARBEK OTTERRÀ SICURAMENTE LA SUA VENDETTA... GUARDATE I GIUDICI... STANNO PER SCOPPIARE IN LACRIME.
SIGNORI... LA CORTE VI CONVOCA DOMANI ALLE DIECI PER UDIRE LE CONCLUSIONI DELLE PARTI, PRIMA DI EMETTERE IL VERDETTO... LA SEDUTA È TOLTA.

A TARDA SERA.

SIGNOR FRYDERYK!... CHE GIOIA RIVEDERVI... COM'È ANDATO IL SOGGIORNO A NOHANT?
MOLTO BENE, MIO BUON JAN... TI RINGRAZIO.

MA... C'È LUCE IN SALOTTO?
EHM... SÌ, SIGNOR FRYDERYK... SIETE ATTESO...

HO TENTATO DI FAR CAPIRE A QUEL SIGNORE CHE SARESTE STATO MOLTO STANCO, DOPO IL VIAGGIO... MA IL VOSTRO VISITATORE HA INSISTITO PER ATTENDERVI, ASSICURANDOMI CHE ERA IMPORTANTE E CHE VOI SARESTE STATO FELICE DI RIVEDERLO... SE VOLETE, POSSO DIRGLI CHE...
LASCIA STARE, JAN... MI OCCUPO IO DI QUEL SIGNORE. HAI ASPETTATO FINO A TARDI... VA' A RIPOSARE.

BUONASERA, SIGNORE... MI DICONO CHE VOI AVETE INSISTITO PER PARLARMI STASERA... CHE C'È DI TANTO URGENTE DA NON POTER ASPETTARE UN'ORA PIÙ DECENTE?

BUONASERA, SIGNOR FRYDERYK... SE AVESTE POTUTO LEGGERE I GIORNALI PARIGINI DURANTE LA VOSTRA ASSENZA, NON MI PORRESTE QUESTA DOMANDA...

IL GIORNO DEL VERDETTO NEL CASO NORTHBROOK!

LEGGETE "L'ECLAT"!

ORA CHE LA DISONESTÀ, LA TOTALE MANCANZA DI SCRUPOLI E I DELITTI DEL SIGNOR NORTHBROOK SONO STATI DIMOSTRATI, IO CHIEDO LA CONFISCA DEI SUOI BENI PER RISARCIRE I MIEI CLIENTI DAI DANNI SUBITI PER LA LORO INGENUITÀ... FERMO RESTANDO LE CONSEGUENZE PENALI CHE LA CORTE RITERRÀ OPPORTUNE...

I MIEI CLIENTI CHIEDONO INOLTRE I DANNI DA PARTE DI QUESTO INDIVIDUO, CHE HA FATTO LORO CREDERE CHE SE LO AVESSERO AIUTATO A RECUPERARE LE SUE TELE CON QUESTO PROCESSO, LUI GLI AVREBBE DATO DEI QUADRI PER RIPAGARLI...

MA... CHE DIAVOLO?!?...

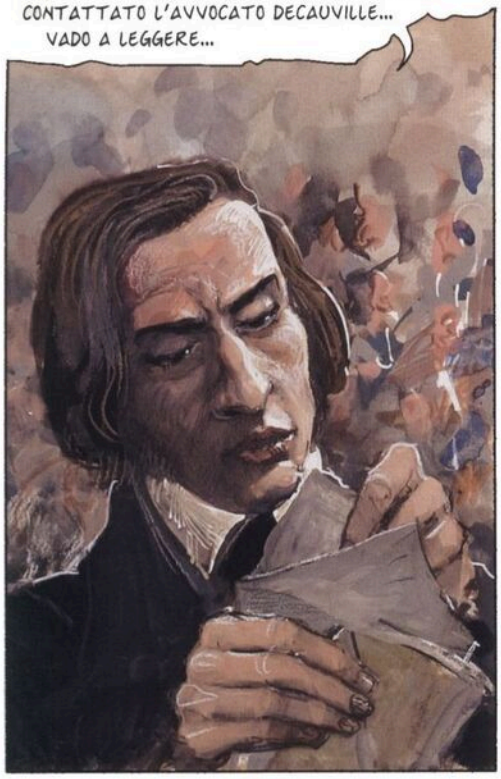
IL PROBLEMA È CHE DA IERI SERA NOI SAPPIAMO CHE QUEST'UOMO CI HA MENTITO!... NON È LOUIS PAULUS, NÉ IL CONTE MIESZKO SKARBEK!... NON PUÒ QUINDI PRETENDERE LA PROPRIETÀ DELLE TELE DETENUTE DAL SIGNOR NORTHBROOK!... ABBIAMO UNA TESTIMONIANZA INCONFUTABILE PER DIMOSTRARE QUANTO AFFERMIAMO...

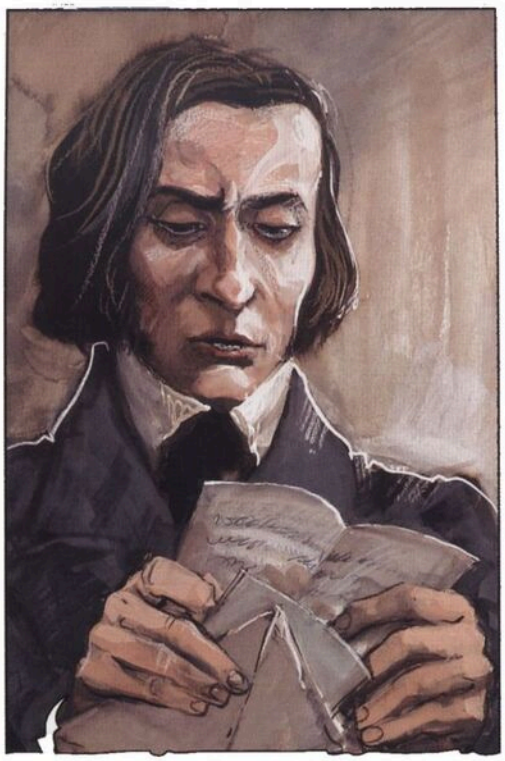
HOÔÔÔÔÔ!!!...

COURSELLE!... MAUSSARD!... SIETE PAZZI!... IO VI...

SILENZIO!... SPERO, AVVOCATO DECAUVILLE, CHE IL VOSTRO TESTIMONE STAVOLTA SIA ANCORA VIVO E CREDIBILE... LA CORTE ACCETTERÀ SOLO ELEMENTI NUOVI, SERI E FONDAMENTALI... VI RICORDO CHE SIAMO AL MOMENTO DELLE CONCLUSIONI...
CHE C'È DI PIÙ VIVO E CREDIBILE DELLA TESTIMONIANZA DEL GRANDE COMPOSITORE **FRYDERYK CHOPIN**, SIGNOR PRESIDENTE?... GUARDATE...
E' PROPRIO LUI!... L'HO VISTO IN CONCERTO MENO DI TRE MESI FA!
CHE SVOLTA!... E IL NOSTRO AMICO TRAMAGNE CHE SE LA PERDE!... CHISSÀ PERCHÉ NON È VENUTO PER IL VERDETTO...
GUARDA, CARA... È **CHOPIN**!
PROPRIO LUI?
SIGNOR... EHM... MAESTRO CHOPIN... RINGRAZIANDOVI DELL'ONORE CHE CI FATE VENENDO A TESTIMONIARE PERSONALMENTE... VI ASCOLTIAMO...

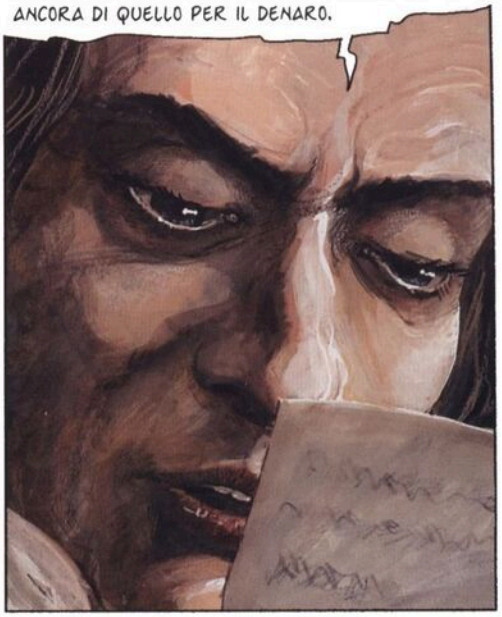
SIGNOR PRESIDENTE... VORREI LEGGERVI UNA LETTERA GIUNTA DAI CARAIBI, CHE IL CASO MI HA FATTO RICEVERE SOLO IERI, AL RITORNO DA UN VIAGGIO... POICHÉ RIGUARDA QUESTO PROCESSO, COSÌ SEGUITO DALLA STAMPA, HO SUBITO CONTATTATO L'AVVOCATO DECAUVILLE... VADO A LEGGERE...





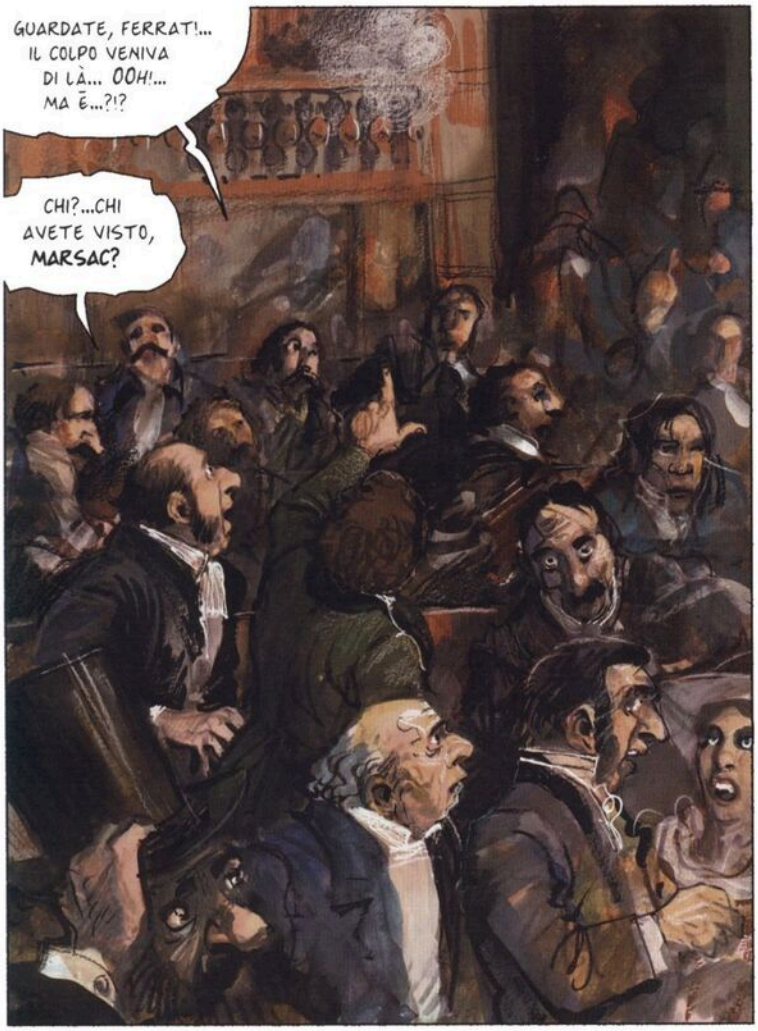
MIO CARO FRYDERYK, STO PER MORIRE. POCO IMPORTA DOVE E COME. NON HO LA FORZA DI RACCONTARTI TUTTO. SAPPI SOLTANTO CHE SONO INNOCENTE DEL DELITTO DEL QUALE MI HANNO ACCUSATO, COSTRINGENDOMI A LASCIARE QUELLA FRANCIA CHE CI AVEVA COSÌ GENEROSAMENTE ACCOLTI. TE PRIMA, IO POI...

CON LA PRESENTE, TI NOMINO EREDE UNIVERSALE DEI MIEI QUADRI RUBATI DA DANIEL NORTHBROOK E DELLE ALTRE TELE DA ME DIPINTE NEL CORSO DI QUESTI ULTIMI DIECI ANNI E CHE UN UOMO CHE MI HA DERUBATO DEI MIEI TITOLI NOBILIARI TENTERÀ DI VENDERE UN GIORNO SULLA PIAZZA DI PARIGI, FORSE FACENDOSI ADDIRITTURA PASSARE PER ME. SE GIUSTIZIA SARÀ FATTA, TUTTE LE TELE SARANNO TUE E NE FARAI QUELLO CHE VORRAI, PERCHÉ SEI IL SOLO DI CUI SIA CERTO DELL'AMICIZIA E DEL GUSTO PER IL BELLO PRIMA ANCORA DI QUELLO PER IL DENARO.



SIGNORE... VOLETE MOSTRARE DI NUOVO ALLA CORTE LE VOSTRE FAMOSE LETTERE DI NOBILTÀ?... NE APPROFITTEREMO PER CHIEDERVI DI PRESTARVI A UNA PROVA DI SCRITTURA.
CERTO, SIGNOR PRESIDENTE.
CHE NESSUNO INTERVENGA FINCHE' NON SARO' USCITO!... O TAGLIO LA GOLA AL GIUDICE... E' CHIARO?
FATE... COME DICE, GENDARMI... E' UN ORDINE!
PIANO... COME SAI.

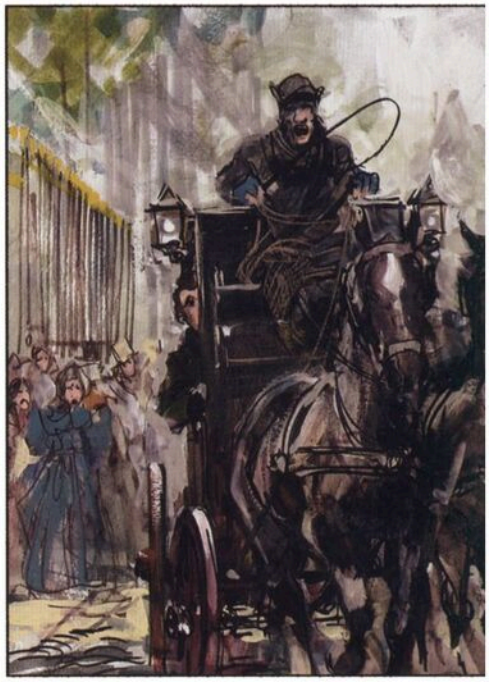
BLA-AAM!
TU?!?... ERI DUNQUE QUI?... PERCHÉ... NON HAI DETTO... NIENTE?


GUARDATE, FERRAT!... IL COLPO VENIVA DI LÀ... OOH!... MA È...?!?
CHI?...CHI AVETE VISTO, MARSAC?

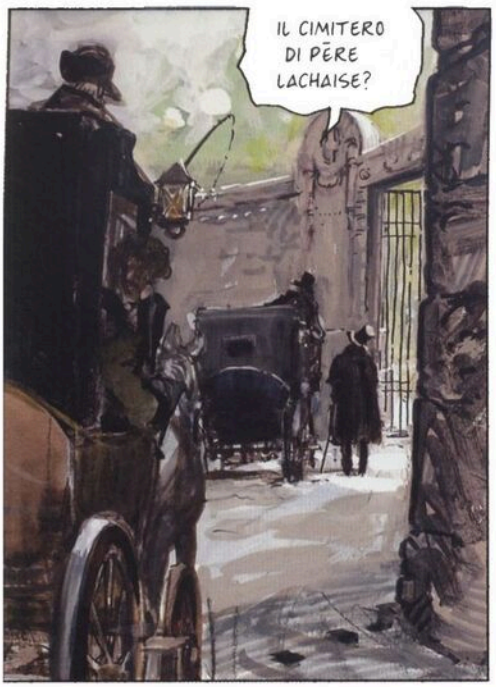
MARSAC!... DOVE ANDATE, MARSAC?

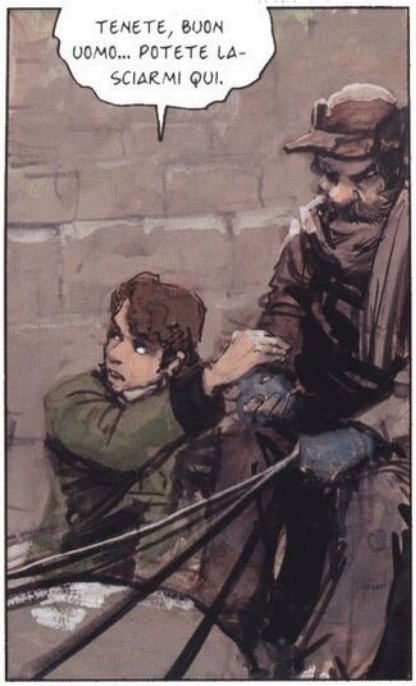
SCUSATE, SIGNORA... HO UNA GRAVE URGENZA!
MA...CHE MANIERE!?!...

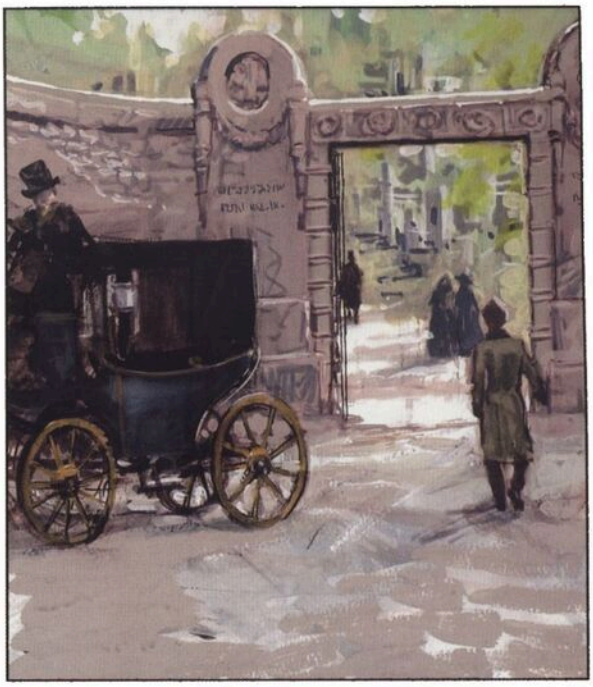
COCCHIERE... SEGUITE QUELLA CARROZZA!
VILLANO!

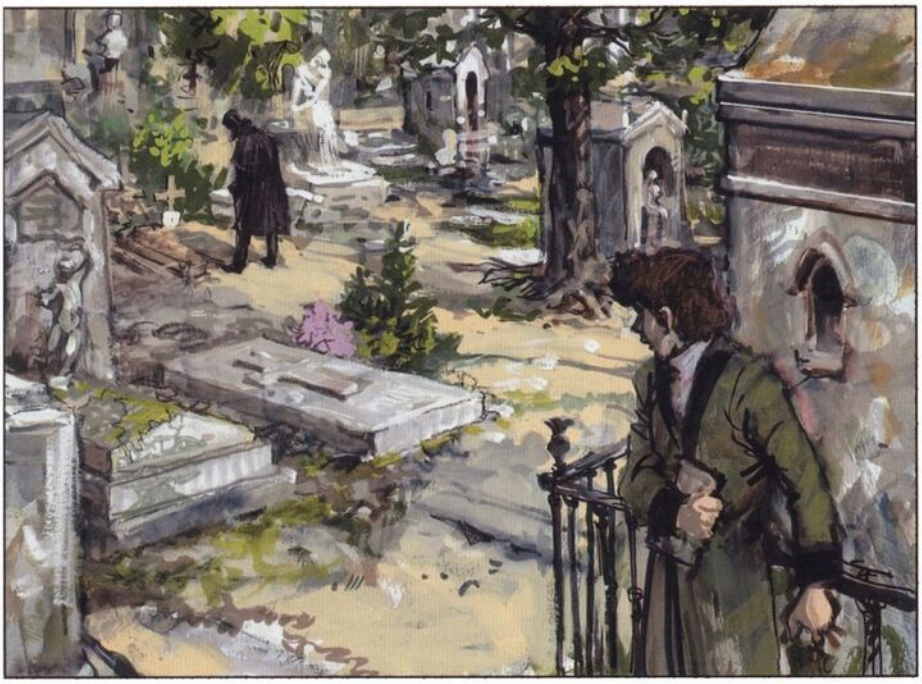


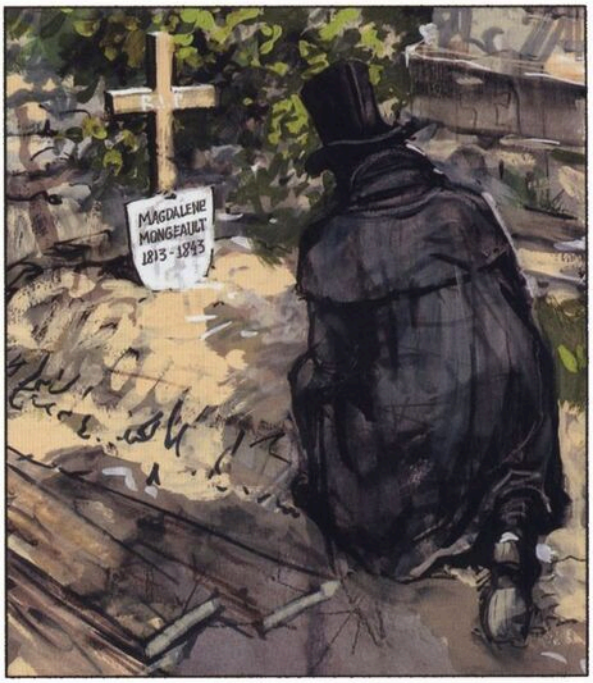
CAFE & FRIANDS
IMPRIMERIE YVES SENTE
AU FRANC MARIN TABACS
AU GRAN


IL CIMITERO DI PÈRE LACHAISE?


TENETE, BUON UOMO... POTETE LASCIARMI QUI.






MAGDALENE MONGEAULT 1813-1843

SONO SOLO, NON VI PREOCCUPATE... SE LO GRADITE, ANDIAMO A BERE QUALCOSA... OFFRO IO.

MIO CARO MARSAC... HO ESATTAMENTE TRE ORE LIBERE... SE NON AVETE DI MEGLIO DA FARE CHE ASCOLTARE UNA NUOVA VERSIONE DELLA STORIA CHE PENSATE DI CONOSCERE... BE'...ANDIAMO PURE A BERE.

SIETE STATO VOI A SPARARE IN TRIBUNALE... VERO?

MMH... CAPISCO CHE NON VOGLIATE RISPONDERE A QUESTA DOMANDA IN PUBBLICO... MA SAPPIATE CHE QUESTO NON MI IMPEDISCE DI PRENDERE IL VOSTRO SILENZIO COME UNA CONFERMA DI QUELLO CHE SONO QUASI CERTO D'AVER VISTO...

NON M'INTERESSA LA VOSTRA CONFESSIONE... IO NON LAVORO PER LA POLIZIA... DETTO QUESTO, VOI NON AVETE SEGUITO TUTTO IL PROCESSO PER CASO... DITEMI LA VERITÀ... VOGLIO CAPIRE.
PERCHÉ?... NON AVETE ABBASTANZA MATERIALE PER ISPIRARVI?... IL ROMANZIERE CHE VI PAGA AVRÀ UNA BUONA BASE CON TUTTI I VOSTRI APPUNTI DEL PROCESSO.

AL DIAVOLO IL SIGNOR DUMAS!... IO VOGLIO CAPIRE!
AH... DUNQUE. SI TRATTA DEL FAMOSO ALEXANDRE DUMAS?... LO DICEVO IO, CHE SCRIVEVA TROPPO PER AVERE UNA TESTA SOLA...

NON CAMBIATE ARGOMENTO, PER FAVORE. IO SENTO CHE CONOSCETE TUTTA LA VERITÀ SU QUESTA STORIA... DITEMELA... VI PREGO.

E SIA... DOPOTUTTO, LE TRAGEDIE NON SONO FATTE PER DISTRARRE LA GENTE PER BENE?... IL VOSTRO SIGNOR DUMAS SARÀ D'ACCORDO...

LA STORIA CHE AVETE SENTITO IN TRIBUNALE... QUELLA DEL POVERO CONTE POLACCO RIFUGIATO IN FRANCIA, DIVENTATO PITTORE, DI NUOVO COSTRETTO ALL'ESILIO E CATTURATO DAI PIRATI È DEL TUTTO VERA... A PARTE QUALCHE DETTAGLIO...

"ANZITUTTO, BISOGNA PRECISARE CHE LOUIS PAULUS EBBE DAVVERO LA MANO TAGLIATA DA NORTHBROOK...QUEL CRETINO EFFETTIVAMENTE NON AVEVA MAI NOTATO CHE LOUIS, AMBI DESTRO PERFETTO, DIPINGEVA UGUALMENTE BENE CON LA SINISTRA... MA SI SERVIVA ESCLUSIVAMENTE DELLA DESTRA PER LA SUA CELEBRE FIRMA."

"QUELLO CHE NON È STATO DETTO IN TRIBUNALE È CHE ANCHE SE IL POVERO RAGAZZO PORTÒ LA MANO TAGLIATA FIN DA SUO CUGINO, IL CHIRURGO NON POTÉ CHIARAMENTE FARE ALTRO CHE CAUTERIZZARE LA FERITA..."

EPPURE... L'UOMO CHE CI HA MOSTRATO IL POLSO IN TRIBUNALE MOSTRAVA PROPRIO IL SEGNO DI QUELL'OPERAZIONE CHIRURGICA...

ILLUSIONE, GIOVANOTTO... ILLUSIONE!... VOI AVETE VISTO INDUBBIAMENTE UNA CICATRICE REALE... MA SU UN POLSO CHE NON È MAI STATO SEPARATO DALLA MANO CHE REGGE.

L'UOMO CHE AVETE VISTO IN TRIBUNALE SI È PERSONALMENTE TAGLIATO ALL'UNICO SCOPO DI RENDERE CREDIBILE IL SUO RACCONTO NEL CASO IN CUI NORTHBROOK O QUALCUN ALTRO MENZIONASSE L'EPISODIO DELLA MANO TAGLIATA DI PAULUS... LA SUA SICUREZZA E LA SUA GRANDE TEATRALITÀ HANNO FATTO IL RESTO.

"MA TORNIAMO AL NOSTRO RACCONTO. NON RASSEGNANDOSI A VIVERE SENZA UNA DELLE FAMOSE MANI D'ORO DI CUI GLI PARLAVA TANTO SUA MADRE, LOUIS CHIESE A SUO CUGINO FRYDERYK DI RECUPERARE UNA COPIA IN BRONZO DELLA SUA MANO, REALIZZATA MESI PRIMA DAL SUO AMICO, LO SCULTORE HUBERT SOILY."

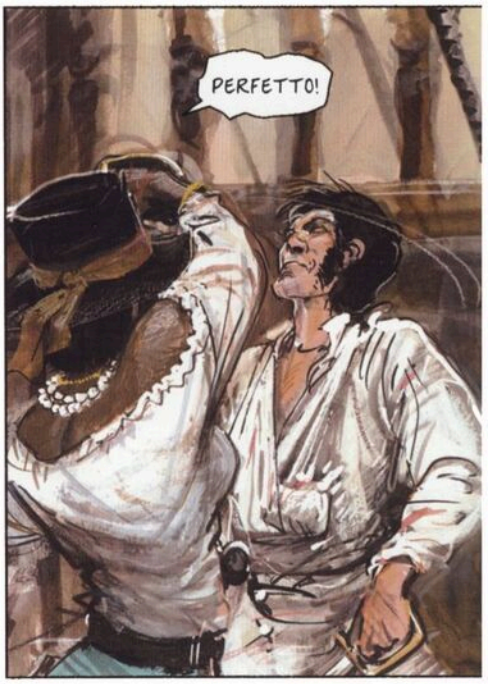
"SU RICHIESTA DEL CUGINO, IL MAESTRO CHOPIN DISSE ALLO SCULTORE DI AVER RICEVUTO UNA LETTERA D'ADDIO IN CUI LOUIS GLI ANNUNCIAVA IL PROPRIO SUICIDIO. QUESTO, PER FARE IN MODO CHE CESSASSERO TUTTE LE RICERCHE DI LOUIS PAULUS, CHE, NON DIMENTICHIAMOLO, ERA STATO ACCUSATO DA NORTHBROOK DI OMICIDIO..."
"DOPO AVER GETTATO QUALCHE EFFETTO PERSONALE NELLA SENNA, PER ACCREDITARE LA TESI DEL SUICIDIO, LOUIS FUGGÌ A SAINT-MALO, DOVE EFFETTIVAMENTE SI IMBARCÒ PER IL NUOVO MONDO CON LA SUA MANO DI BRONZO, UN PO' DI DENARO GENEROSAMENTE OFFERTO DA SUO CUGINO E LE LETTERE DI NOBILTÀ COME SOLA RICCHEZZA."
"A GRANDI LINEE, IL SEGUITO DELLA STORIA È QUELLO CHE È STATO RACCONTATO IN TRIBUNALE. A COMINCIARE DALL'ATTACCO DEI PIRATI DI ALEXANDRE DELFRANCE..."
"COME AL SOLITO, I MARINAI NON OFFRIRONO GRANDE RESISTENZA... A PARTE UN PASSEGGERO, CHE SI DIFESE CON GRANDE CLASSE, PUR ESSENDO MONCO."
"FU LA PRIMA VOLTA CHE VIDI LOUIS PAULUS. SI BATTEVA COME UN LEONE E CON UNA CLASSE INCREDIBILE. E PENSARE CHE AVEVA UN BRACCIO SOLO E UN FASCIO DI DISEGNI SERRATI SOTTO IL DESTRO, CHE TERMINAVA IN UN MONCHERINO..."
STATE DICENDO CHE... VOI ERAVATE LÀ?... CHE AVETE IMBARCATO LOUIS PAULUS A SAINT-MALO?
EHM... NON ESATTAMENTE...

SE ERO LÀ, GIOVANOTTO...È PERCHÉ IO GUIDAVO I PIRATI.
VOI... VOI SARESTE?
IL FANGOSO... ESATTO! IL FEDELE SECONDO DEL PIRATA ALEXANDRE... IN PERSONA!
SE PERMETTETE, CONTINUO, MENTRE VOI VI RIPRENDETE DALLA SORPRESA... IL TEMPO VOLA E IO NON POSSO MANCARE AL MIO APPUNTA-MENTO.
"IO GUIDAVO L'ATTACCO CON VIOLETTE, L'ANIMA NERA DI ALEXANDRE... NESSUNO SAPEVA CHE TIPO DI RAPPORTO CI FOSSE TRA QUEI DUE... E VISTO CHE ENTRAMBI ERANO CRUDELI OLTRE OGNI DIRE, NESSUNO OSAVA MAI TENTARE DI SAPERNE DI PIÙ..."
GUARDA CHE MERAVIGLIOSI DISEGNI... BISOGNA ASSOLU-TAMENTE CHE IO VERIFICHI SE QUELL'UOMO NE È L'AUTORE...
ALLORA TI CONSIGLIO DI SBRIGARTI... IL TUO ARTISTA È UN'OTTIMA LAMA E CREDO CHE I MIEI UOMINI VOGLIANO FARLA FINITA CON LUI.
AI TUOI UOMINI PENSO IO.

INDIETRO!... QUEST'UOMO È MIO!

ASPETTA, VIOLETTE... HA GIÀ UCCISO QUATTRO DEI NOSTRI... NON POSSIAMO LASCIARE CHE...

SHTOC!
QUEST'UOMO E' MIO!... NON LO RIPETERÒ!

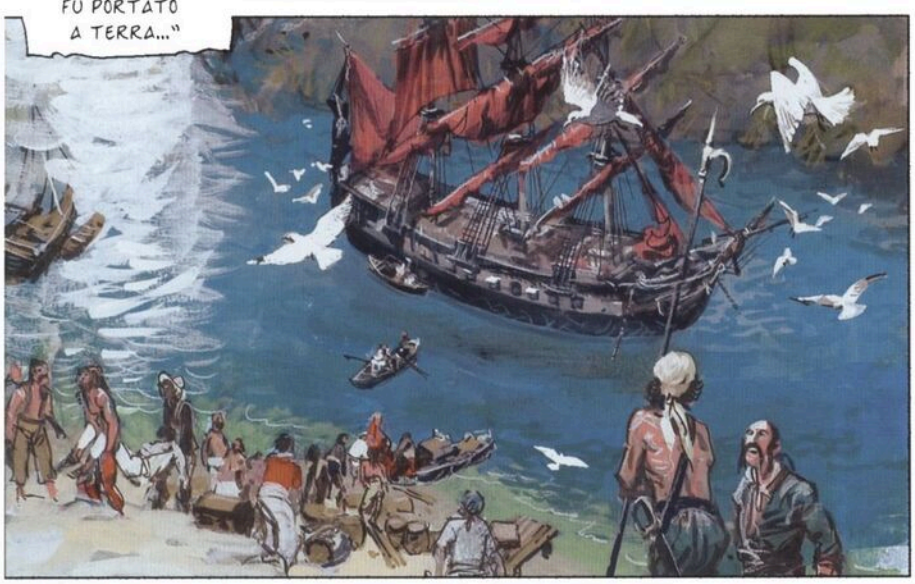

PERFETTO!

QUESTI DISEGNI... LI HAI FATTI TU?... PARLA!
BEH... SÌ...

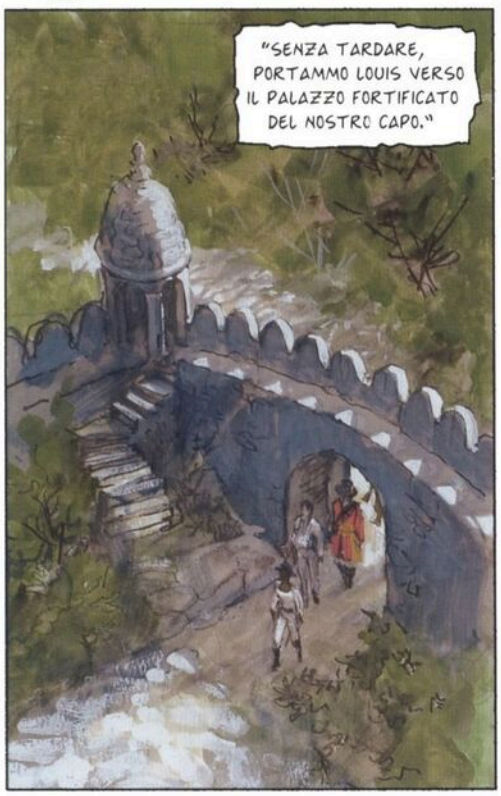
"UCCISO IL RESTO DELL'EQUIPAGGIO, SVUOTAMMO LE STIVE DELLA NAVE PRIMA DI AFFONDARLA E DI RIPRENDERE IL VENTO IN DIREZIONE DEL NOSTRO RIFUGIO... LOUIS PAULUS, SVENUTO, FU SCARICATO CON IL BOTTINO..."

MA... LA STORIA NARRATA AL PROCESSO PARLAVA DI UN INCENDIO CHE AVREBBE USTIONATO GRAVEMENTE LOUIS PAULUS...
PURA INVENZIONE, MARSAC.. ANCORA UN PO' DI PAZIENZA E CAPIRETE PERCHÉ.

"COME VI DICEVO, RAGGIUNGEMMO IL NOSTRO RIFUGIO... UN LUOGO COSÌ BEN PROTETTO DALLA NATURA CHE NESSUNO NE AVREBBE SOSPETTATO L'ESISTENZA NEANCHE OSSERVANDO A FONDO L'ISOLA DAL LARGO..."


IL NOSTRO ARTISTA FU PORTATO A TERRA..."

"... E VIOLETTE GLI SPIEGÒ LA RAGIONE DELLA SUA PRESENZA LÌ..."


"SENZA TARDARE, PORTAMMO LOUIS VERSO IL PALAZZO FORTIFICATO DEL NOSTRO CAPO."

"COME PER TUTTE LE PERSONE CHE AVEVANO AVVICINATO ALEXANDRE, LA PRIMA SENSAZIONE DI LOUIS FU DI SORPRESA. IN EFFETTI, IL NOSTRO CAPO AVEVA UNA METÀ DEL VOLTO E DELLA GOLA ATROCEMENTE BRUCIATA, IL CHE GLI DAVA UN ASPETTO SPAVENTOSO..."

MA ALLORA... VOLETE DIRE CHE L'UOMO CHE SI È FATTO PASSARE PER IL CONTE SKARBEK ERA...
ALEXANDRE DELFRANCE. IL CAPO DEI PIRATI IN PERSONA.

COME ABBIAMO SENTITO AL PROCESSO, ALEXANDRE ERA EFFETTIVAMENTE UN EX-ATTORE PARIGINO, CHE HA SAPUTO APPROFITTARE DEL PROPRIO TALENTO IN TRIBUNALE... E' FUGGITO DALLA FRANCIA PER CUPE STORIE DI SESSO PIÙ DI VENT'ANNI FA...
"IO LO CONOBBI IN UNA TAVERNA DELLA MARTINICA. ERA ENTRATO NELLA PIRATERIA DA QUALCHE ANNO E GIÀ GODEVA FAMA DI UOMO CRUDELE E MACHIAVELLICO..."
"CERCAVA UNA NUOVA CIURMA PERCHÉ LA PRECEDENTE ERA STATA DECIMATA IN UN ATTACCO FINITO MALE... MI RACCONTÒ CHE NEL CORSO DI QUEST'ULTIMO, UNA VELA INCENDIATA SI ERA ABBATTUTA SU DI LUI..."
DRAMMA CHE È STATO COSTRETTO A INSERIRE NELLA SUA VERSIONE ADATTATA DELLA VITA DI LOUIS PAULUS, COSÌ DA INGANNARE MEGLIO LA CORTE E NORTHBROOK.
GIÀ... RENDENDO PIÙ CREDIBILI LE DIFFERENZE DI ASPETTO E DI VOCE PRESSO GLI ANTICHI CONOSCENTI DEL PITTORE CHE AVESSERO UNA BUONA MEMORIA DOPO UNDICI ANNI...
ESATTO... QUEL DEMONIO NON LASCIAVA MAI NIENTE AL CASO... MA TORNIAMO AL RACCONTO, SE VOGLIAMO AVERE IL TEMPO DI FINIRLO...
"COME IL FALSO CONTE SKARBEK HA RACCONTATO AL TRIBUNALE, ALEXANDRE SPIEGÒ CHIARAMENTE AL POVERO LOUIS CHE NON AVREBBE LASCIATO L'ISOLA..."
DOVETE CAPIRE, AMICI MIEI, CHE IO HO DAVVERO BISOGNO DI LUI... DEVE RITRARRE LE MIE AMATE PRIMA CHE INVECCHINO... DEVE INIZIARMI ALLA SUA ARTE... DEVE PARLARMI DELLA SUA VITA A PARIGI... CHE MI MANCA TANTO... HO BISOGNO DI CULTURA, DANNAZIONE!
"UNA VOLTA CONGEDATOLO, ALEXANDRE MI CHIAMÒ E MI CHIESE DI FARE IN MODO CHE LOUIS SI INTEGRASSE BENE NEL NOSTRO VILLAGGIO... E SPINSE VIOLETTE A SEDURLO PER AIUTARLO AD ACCETTARE LA PROPRIA SORTE..."

"GLI ORDINI DI ALEXANDRE NON SI DISCUTEVANO. VIOLETTE E IO LI ESEGUIVAMO ALLA LETTERA... DI NOTTE...

... COME DI GIORNO.

"ALEXANDRE STESSO FECE SERI SFORZI PER TENTARE DI STABILIRE UN MINIMO DI SIMPATIA TRA SÉ E IL PRIGIONIERO..."

"DAL CANTO MIO, SENZA RENDERMENE CONTO, LASCIAVO NASCERE IN ME UN'AUTENTICA AMICIZIA PER IL GENIALE PITTORE E ABILE SPADACCINO. LE SUE NOTTI CON VIOLETTE SEMBRAVANO AIUTARLO A RINUNCIARE ALLE IDEE D'EVASIONE E IO NON AVEVO IL CORAGGIO DI DIRGLI QUELLO CHE SAPEVO SU QUELLA VIPERA DI DONNA..."

"IO SAPEVO PERFETTAMENTE CHE VIOLETTE SI DONAVA A LOUIS SOLO PER FAR PIACERE AD ALEXANDRE..."

"RICORDO CHE SPESSO MI CHIEDEVO CHI MANOVRASSE DAVVERO L'ALTRO IN QUEL RAPPORTO TRIANGOLARE... LOUIS ERA UN UOMO MOLTO SENSIBILE E NON AVEVA BISOGNO DI NESSUNO PER AIUTARLO A SONDARE UN CUORE..."

NON GUARDARMI COSÌ, AMICO MIO... QUANDO IL RHUM NON TI UCCIDE LA PRIMA VOLTA CHE TI UBRIACHI, TU IMPARI A CONOSCERE I SUOI RISCHI. MA QUESTO NON TI IMPEDISCE DI UBRIACARTI DI NUOVO DECINE DI VOLTE...

"ERA COSÌ CHE LA VITA DI OGNUNO SI ORGANIZZAVA NEI RAPPORTI CON GLI ALTRI IN QUELLA STRANA COMUNITÀ AI MARGINI DELLA CIVILTÀ..."

"NEI SUOI NUMEROSI MOMENTI DI TEMPO LIBERO, LOUIS AMAVA ARRAMPICARSI IN LUNGO E IN LARGO SUI PUNTI PIÙ ALTI DELLA NOSTRA ISOLA."

"IO AVEVO APPROFITTATO DI QUESTI SUOI BISOGNI DI SOLITUDINE CONIUGATI AL SUO TALENTO DI OSSERVATORE E DISEGNATORE PER CHIEDERGLI DI REALIZZARE UNA MAPPA FEDELE DELLA NOSTRA ISOLA E DEGLI ISOLOTTI CHE LA CONTORNAVANO."

"COSÌ, MENTE LOUIS CONTINUAVA AD ARRICCHIRE L'INCREDIBILE COLLEZIONE DI QUADRI COSTRUITA NEL CORSO DEGLI ANNI PER ALEXANDRE..."

"... IO TENTAVO DI ELABORARE UN NUOVO PIANO DI DIFESA PER LA NOSTRA ISOLA..."

"PERCHÉ I MIEI INFORMATORI MI AVEVANO AVVERTITO CHE SIA GLI INGLESI CHE GLI AMERICANI AVEVANO DECISO DI SCENDERE IN CAMPO IN FORZE PER SRADICARE LE ULTIME VESTIGIA DELLA PIRATERIA NELLA REGIONE..."

"... E IO SAPEVO CHE DOVEVAMO PREPARARCI A RICEVERE PRESTO LA VISITA DEL FUTURI PROPRIETARI DELL'ISOLA..."

GIUNSE POI IL GIORNO DEL FAMOSO ATTACCO ALLA NAVE CHE TRASPORTAVA QUALCHE TELA DI LOUIS E IL LIBRETTO CHE SPIEGAVA COME A PARIGI IL MERCANTE D'ARTE DANIEL NORTHBROOK AVEVA FATTO SALIRE ALLE STELLE LE QUOTAZIONI DEI QUADRI DI LOUIS PAULUS...

"IO NON RITENNI DI NASCONDERE A LOUIS LA NOSTRA SCOPERTA... E ALEXANDRE DOVETTE PARLARGLI..."

E' A PARTIRE DA QUI CHE LA REALTÀ CAMBIA RADICALMENTE DA QUELLA CHE AVETE SENTITO IN TRIBUNALE...

"CONTRARIAMENTE ALLE ATTESE, LOUIS NON ESPRESSE QUASI EMOZIONE DI FRONTE AL RISORGERE DEL SUO PASSATO."

TUTTO QUESTO NON M'IMPORTA MOLTO. LA MIA VITA ADESSO È QUI E ME NE INFISCHIO DI QUELLO CHE NORTHBROOK PUÒ FARE DEI MIEI VECCHI QUADRI.

"QUELL'UOMO CHE ERA DIVENTATO IL MIO SOLO AMICO SENZA CHE IO NE AVESSI AVUTO COSCIENZA FINO A QUELL'ISTANTE..."

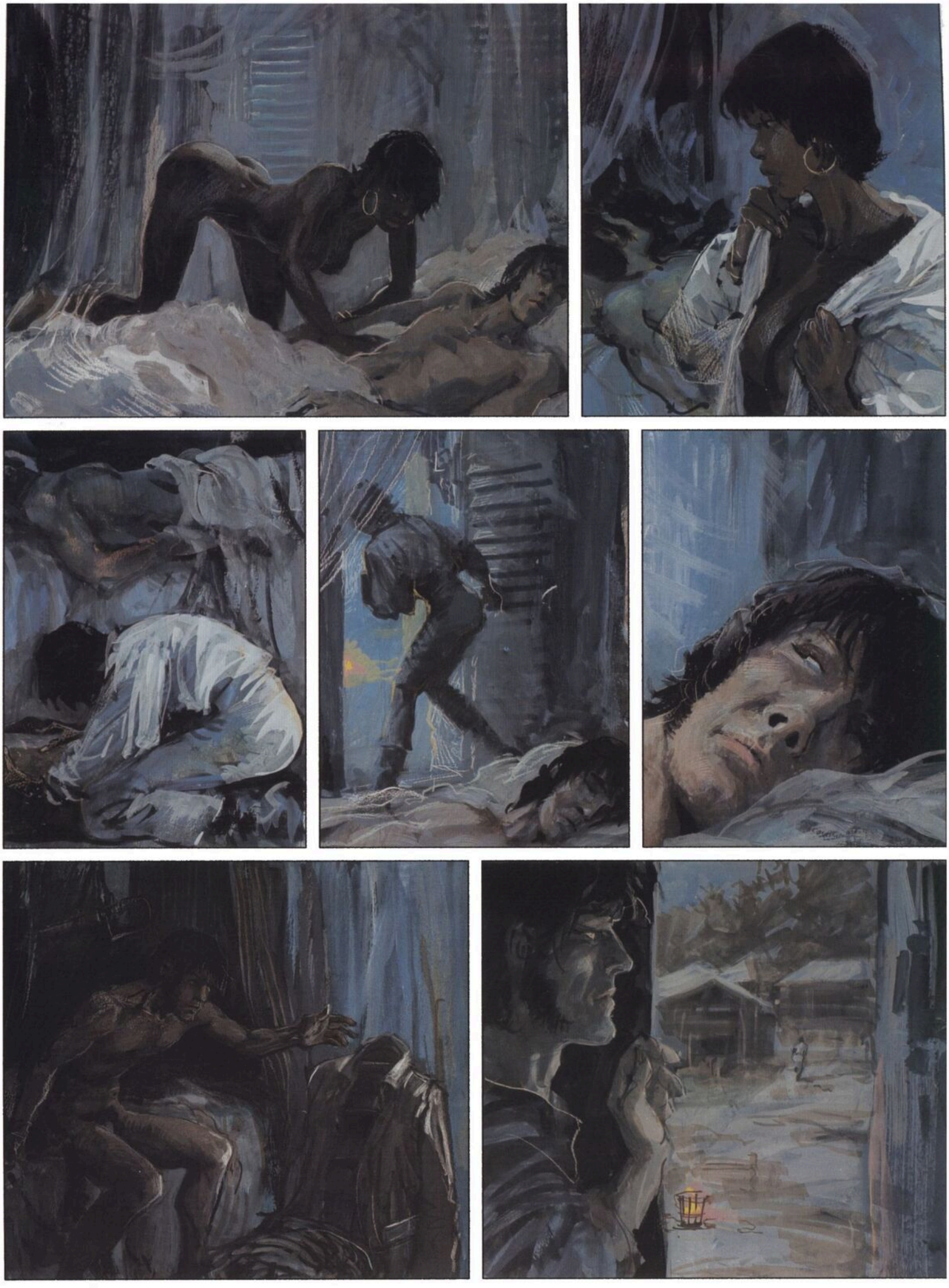
DIAVOLO!... TI HO FORSE INSEGNATO LA SAGGEZZA SENZA VOLERLO?

"NEL CORSO DEGLI ANNI, EFFETTIVAMENTE, QUALCOSA SI ERA SPEZZATO NEL CUORE DI QUELL'UOMO..."

ALLORA, FANGOSO?... CHE NOTIZIE DALLE NOSTRE SPIE?

LE VOCI VANNO IN UN SENSO SOLO, ALEXANDRE. DOBBIAMO PREPARARCI A FUGGIRE O A VENDER CARA LA PELLE. E IL TEMPO STRINGE... DUE NAVI INGLESI SONO STATE SEGNALATE NELLA REGIONE.

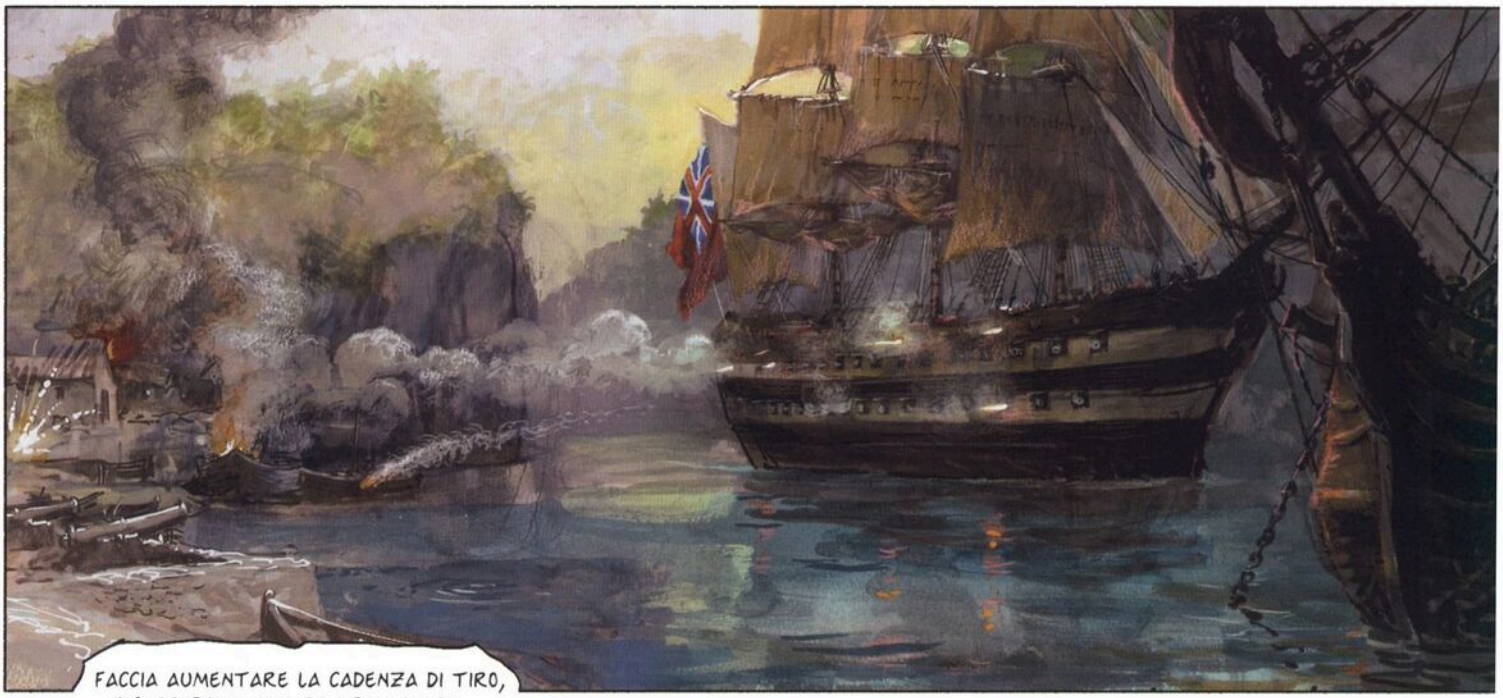
DAVVERO?... CI DOVRÒ RIFLETTERE SERIAMENTE... INTANTO, PENSIAMO ALLE COSE PIÙ URGENTI. IO PENSERÒ PERSONALMENTE ALLE SQUADRE DI SENTINELLE... TU PREPARA UN PIANO PER L'EVACUAZIONE URGENTE.



FACCIAMO L'AMORE, ALEXANDRE... ADESSO.
NON ORA... PRESTO AVREMO TUTTO IL TEMPO PER FARLO QUANDO VORRAI, MIO PICCOLO ANGELO NERO.
"QUANDO, PIÙ TARDI, LOUIS MI RACCONTÒ QUELLA SCENA, CAPII CHE VIVEVA UN MOMENTO DI DISGUSTO FORTE COME QUELLO DI QUANDO, UNDICI ANNI PRIMA, AVEVA SCOPERTO MAGDALÈNE CHE SI OFFRIVA AI CLIENTI DI NORTHBROOK."

"COME UNDICI ANNI PRIMA ERA RIUSCITO A NON RIVELARSI E AD ASCOLTARE..."
HO AVUTO UN' IDEA, VIOLETTE. UNA GRANDE IDEA. E NON ABBIAMO UN MINUTO DA PERDERE SE VOGLIAMO FARCELA.
SEGUENDOLI A PRUDENTE DISTANZA, SULLA PICCOLA SCALA CHE AVEVA SALITO POCO PRIMA...
"... LOUIS LI VIDE DEVIARE VERSO UN'ALTRA SCALA, CHE NON AVEVA NOTATO, MASCHERATA COM'ERA DA UN DRAPPO NERO STESO DAVANTI ALL'IMBOCCATURA DI UN'ALTRA GALLERIA..."
"E FU QUEL PASSAGGIO SEGRETO NOTO SOLO AD ALEXANDRE A CONDURLI ALL'ENTRATA DI UNA VASTA GROTTA SOTTERRANEA..."
GUARDA, VIOLETTE...GUARDA LE RICCHEZZE ACCUMULATE QUI IN VENT'ANNI SOTTRAENDO PARTE DEL BOTTINO CHE AVREI DOVUTO DIVIDERE CON QUEGLI STUPIDI... GUARDA!

L'ARIA DELLA LIBERTÀ DIVERRÀ PRESTO IRRESPIRABILE PER I FILIBUSTIERI... GRAZIE AI QUADRI E AL PASSATO DEL NOSTRO AMICO PITTORE... E GRAZIE ANCHE AL SUO FISICO, CHE TUTTI DICONO COSÌ SIMILE AL MIO, POTREMO COSTRUIRCI UNA NUOVA VITA.
RIVEDRÒ LA FRANCIA... FINALMENTE HO DI CHE VENDICARMI DI QUELLA PARIGI PER BENE CHE MI HA COSTRETTO A FUGGIRE.
"NON C'ERA UN ISTANTE DA PERDERE..."
"NONOSTANTE IL SUO CORAGGIO, LOUIS SAPEVA CHE DA SOLO NON AVREBBE POTUTO FERMARE ALEXANDRE E VIOLETTE..."
FANGOSO!... SVEGLIATI... PRESTO!
"MI SPIEGÒ TUTTO... VOLEVA CHE IO AVVERTISSI GLI UOMINI. VOLEVA CHE LI PORTASSI ALLA GROTTA PERCHÉ ALEXANDRE E VIOLETTE FOSSERO ACCUSATI... E GIUDICATI DA TUTTI... IL CHE DA NOI SIGNIFICAVA ESSERE APPESI PER I PIEDI E LASCIATI MORIRE COSÌ..."
"COSÌ, SI PRECIPITÒ ALLA MIA CAPANNA PER AVVERTIRMI..."
BAOUUUMMM!
"FU IN QUELL'ISTANTE CHE LA PRIMA CANNONATA CENTRÒ IL VILLAGGIO..."



FACCIA AUMENTARE LA CADENZA DI TIRO, SIGNOR PENN. QUANDO I CANNONI DI TRIBORDO SARANNO TROPPO CALDI, IL SIGNOR BROWN ORGANIZZERÀ LA MANOVRA PER SPARARE CON QUELLI DI BABORDO... E RIPETEREMO IL TUTTO FINCHÉ QUELL'ISOLA DARÀ ANCORA IL MINIMO SEGNO DI VITA.

BENE, SIGNORE.

AGLI ORDINI, COMANDANTE.

CHE ORRORE!... CI STERMINERANNO!

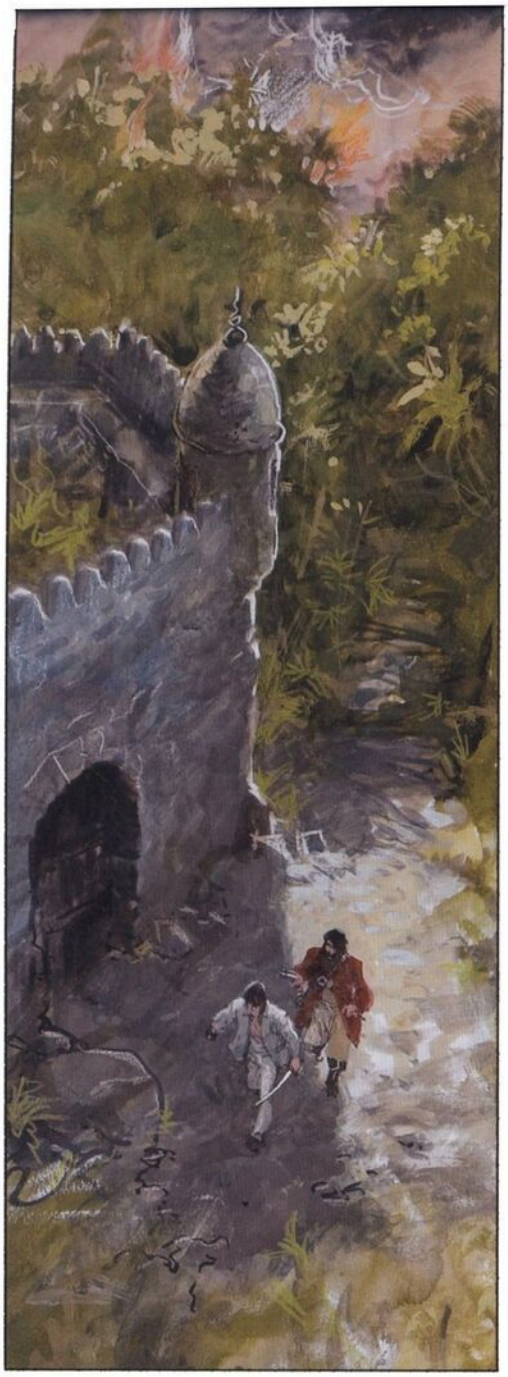
OVVIO... E' LA LEGGE DELLA PIRATERIA... NON CI DOBBIAMO ASPETTARE PIETÀ... DANNAZIONE!... PERCHÉ LE NOSTRE SENTINELLE NON CI HANNO AVVISATI DELL'ARRIVO DI QUESTI DEMÒNI?... ALEXANDRE MI AVEVA ASSICURATO CHE SI SAREBBE PERSONALMENTE OCCUPATO DI...

COSA?... ALEXANDRE DOVEVA PENSARE ALLE SENTINELLE?... MA ALLORA...

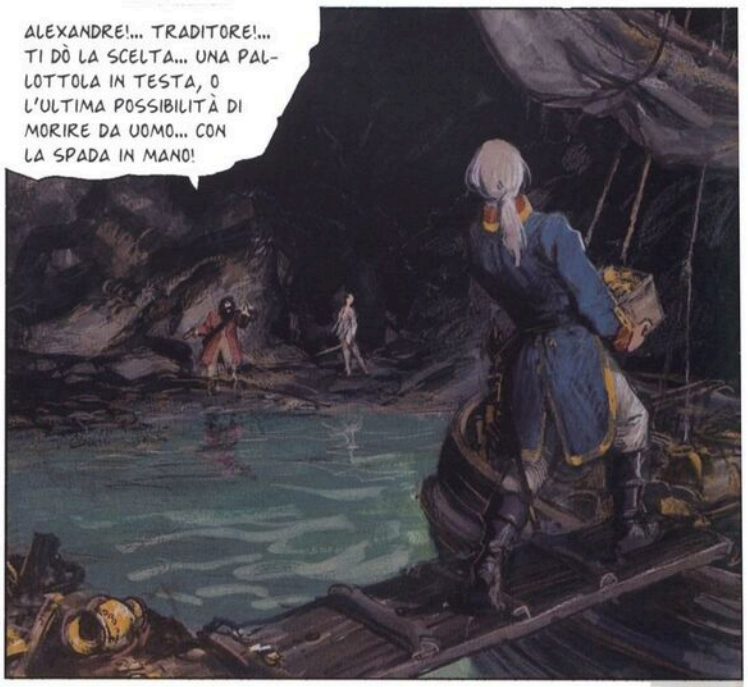
FIGLIO DI PUTTANA!... E' ANCORA PEGGIO DI QUANTO PENSAVO...

"AVEVAMO CAPITO CHE ALEXANDRE AVEVA PROBABILMENTE TOLTO LE SENTINELLE DAI LORO POSTI... OMETTENDO SCIENTEMENTE DI RIMPIAZZARLE. NON SOLO QUEL TRADITORE STAVA PER ABBANDONARCI, MA AVEVA FATTO IN MODO DI ABBANDONARCI DA MORTI!"

"LA SOLA REGOLA DA APPLICARE ERA QUELLA DEL SI SALVI CHI PUÒ. E SE ALEXANDRE SI ERA PREPARATO UNA VIA D'USCITA DA QUELL'INFERNO, LA COSA PIÙ LOGICA ERA TENTARE DI APPROFITTARNE...AL POSTO SUO!"



E' LAGGIÙ... IN FONDO ALLA SCALA...


ALEXANDRE!... TRADITORE!... TI DÒ LA SCELTA... UNA PALLOTTOLA IN TESTA, O L'ULTIMA POSSIBILITÀ DI MORIRE DA UOMO... CON LA SPADA IN MANO!

DOV'È VIOLETTE, FANGOSO?... VEDI QUELLA VIPERA DA QUALCHE PARTE?
NO... SPIACENTE, MA STO PUNTANDO A UN SERPENTE A SONAGLI E NON VOGLIO PERDERLO D'OCCHIO...

ALLORA, ALEXANDRE?... VIENI O TI SPARO COME A UN CONIGLIO?... E' IL MIO ULTIMO AVVISO... E SAI CHE DA QUESTA DISTANZA NON SBAGLIO...

FANGOSO... CHE STAI DICENDO?... CREDI DAVVERO CHE VOLESSI ABBANDONARTI?...DOPO TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO FATTO INSIEME?... MI DELUDI... SU... METTI VIA LA PISTOLA E PARLIAMO...

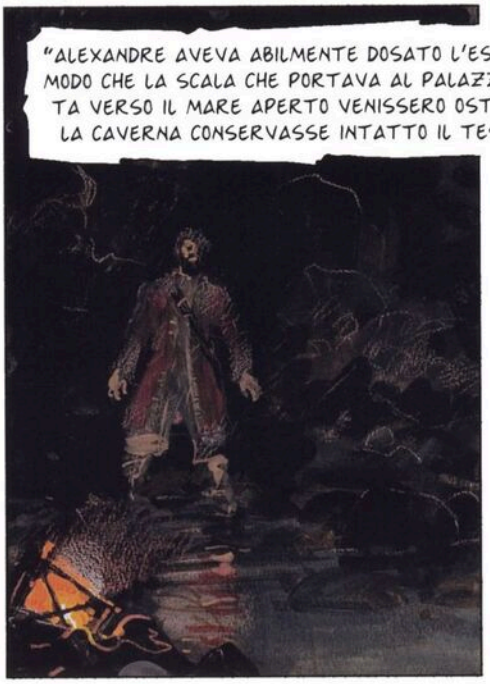
NO, FANGOSO!... IO...

LOUIS!... NO...
PLOUFF...
BLAM!
'AVEVO SPARATO CON PRECIPITAZIONE... MANCAI IL BERSAGLIO..."
AH... AH... BEN GIOCATO, ANGELO MIO... RAGGIUNGIMI... PRESTO!
UIS... PARLA- I, LOUIS!
AH... AH... TI AVEVO DETTO CHE ERANO DEGLI STUPIDI...
NON CI RESTA CHE OFFRIRGLI L'ULTIMA SORPRESA...
E' GIÀ PRONTA SULL'ALTRA RIVA... NON C'È UN MINUTO DA PERDERE...

ALEXANDRE!... VIENI A BATTERTI, SE HAI UN PO' D'ONORE!
OGNUNO METTE L'ONORE DOVE GLI PARE, FANGOSO...IO PENSO CHE SOLO GLI INGENUI COME TE LO METTONO NELLE CAUSE PERSE.
MA AVREMO MODO DI PARLARNE A LUNGO ALL'INFERNO... ANCHE SE IO TI RAGGIUNGERÒ PIÙ TARDI...MOLTO PIÙ TARDI.
DI' AL TUO CADAVERE DI VEGLIARE SUL MIO TESORO FINCHÉ NON VERRÒ A RIPRENDERLO... AH... AH!
SARAI MALEDETTO TRA I MALEDETTI, ALEXANDRE!... IL MIO CADAVERE TORNERÀ DALL'INFERNO PER TORMENTARE I TUOI GIORNI E LE TUE NOTTI... LO GIURO!
BA HA OUUMM!..

BAOUUUMM!...

"POI FU IL SILENZIO..."


"ALEXANDRE AVEVA ABILMENTE DOSATO L'ESPLOSIVO IN MODO CHE LA SCALA CHE PORTAVA AL PALAZZO E L'USCITA VERSO IL MARE APERTO VENISSERO OSTRUITE, MA LA CAVERNA CONSERVASSE INTATTO IL TESORO..."

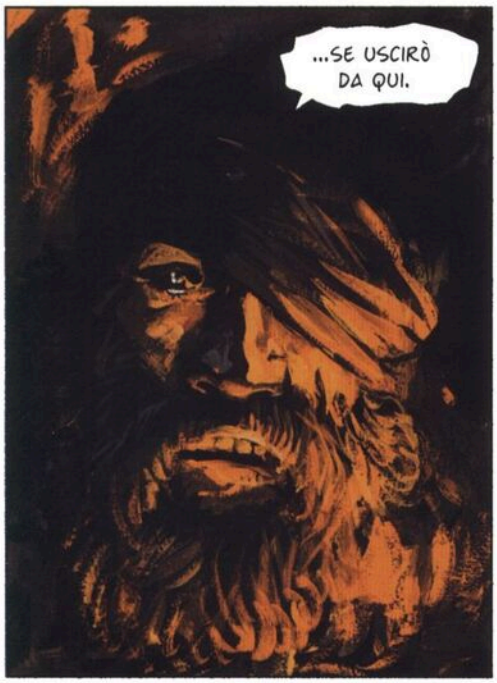
"UN DEBOLE CHIARORE PROVENIENTE DALL'ESTERNO PENETRAVA NELLA GROTTA ATTRAVERSO SOTTILI PASSAGGI TRA LE ROCCE..."
FAN... FANGOSO...

LOUIS!... DIO SIA LODATO!... SEI...
NON DIRE NIENTE DI INUTILE... NON HO TEMPO DA PERDERE... LA MIA TASCA... DAMMI IL MIO BLOCCO PER GLI SCHIZZI... E IL CARBONCINO... E AIUTAMI AD ALZARMI...

"SOSTENNI LOUIS IN UN SILENZIO ROTTO SOLO DALLO SFREGARE DEL CARBONCINO... SPESE LE SUE ULTIME FORZE NELLO SCRIVERE UNA LETTERA AL SUO FAMOSO CUGINO FRYDERYK, DEL QUALE CI AVEVA TANTO PARLATO..."
"FU LA PRIMA VOLTA CHE NE RIVELÒ IL COGNOME... CHOPIN... IL COMPOSITORE FAMOSO ANCHE SULLA NOSTRA ISOLA... A QUANTO PARE, SUA MADRE, JUSTINE KRZYZANOWSKA, ERA UNA PARENTE DELLA CONTESSA SKARBEK, MADRE DI MIESZKO, ALIAS LOUIS PAULUS!"

GIURAMI... CHE TROVERAI ALEXANDRE... CHE CI VENDICHERAI, FANGOSO... LO FARAI, VERO?...GIURAMI CHE CI VENDICHERAI...
TE LO GIURO, LOUIS...

FARÒ VENDETTA ...


...SE USCIRÒ DA QUI.

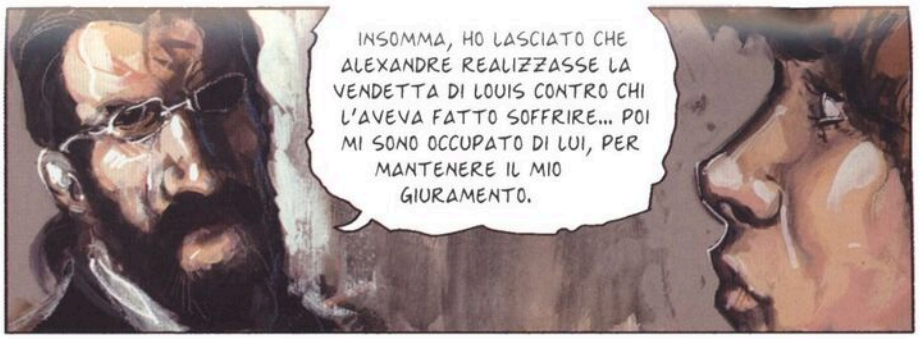
"GRAZIE ALLE CARTE REALIZZATE DA LOUIS, CONOSCEVO BENE LA COSTA. SAPEVO CHE SE FOSSI USCITO DALLA GROTTA, AVREI TROVATO LÀ VICINO UN SENTIERO PER RISALIRE LA SCOGLIERA. E UNA VOLTA PARTITI GLI INGLESI, AVREI POTUTO COSTRUIRMI UNA ZATTERA..."
"FINII PER TROVARE UN BUCO ATTRAVERSO LE ROCCE... E USCII..."

MI RESTAVA DA RENDERE L'ESTREMO OMAGGIO A UN AMICO PRIMA DI LASCIARE IL SUO CORPO IN QUELLA TOMBA STRARIPANTE DI RICCHEZZE..."

AAAAHH...
"CON QUALCHE PEZZO D'ORO IN TASCA, RAGGIUNSI L'ARIA APERTA, URLANDO IL MIO DOLORE INTERIORE..."

MI NASCOSI PER DUE GIORNI PRIMA DI TORNARE AL VILLAGGIO. GLI INGLESI ERANO RIPARTITI LASCIANDOSI DIETRO SOLO CADAVERI E ROVINE...
COSTRUII UNA ZATTERA, MISI INSIEME UN PO' DI VIVERI, DEI VESTITI E PRESI IL MARE, PER RAGGIUNGERE LA CIVILTÀ DOPO VENTI GIORNI... E CON VENTI CHILI DI MENO... I PEZZI D'ORO PRESI DAL TESORO MI PERMISERO DI RAGGIUNGERE LA FRANCIA QUALCHE SETTIMANA PIÙ TARDI...
ARRIVATO A PARIGI, HO SAPUTO DEL PROCESSO INTENTATO DAL CONTE SKARBEK AL MERCANTE D'ARTE NORTHBROOK... CI SONO ANDATO... E LÀ MI AVETE CONOSCIUTO.
INCREDIBILE!
MA... PERCHÉ NON VI SIETE VENDICATO SUBITO?
QUANDO HO CAPITO CHE ALEXANDRE CONTAVA DI ROVINARE NORTHBROOK, COURSELLE E MAUSSARD, MI SONO DETTO CHE DOVEVO LASCIARE CHE GLI SQUALI SI MANGIASSERO TRA LORO... NON AVEVO PROMESSO A LOUIS CHE SAREBBE STATO VENDICATO?
CAPISCO CHE ALEXANDRE AVEVA ASCOLTATO MOLTO ATTENTAMENTE IL RACCONTO DI LOUIS PAULUS DURANTE GLI ULTIMI UNICI ANNI... MA... LA SUA MANO AMPUTATA?
ALEXANDRE SI È EVIDENTEMENTE FATTO QUEL TAGLIO AL POLSO DESTRO PER L'EVENTUALITÀ CHE NORTHBROOK, PRESO DAL PANICO, CONFESSASSE IL PROPRIO CRIMINE... AVEVA PREPARATO QUELL'INCREDIBILE STORIA DELLA MANO RICUCITA PER CONSERVARE LA PROPRIA RESTANDO CREDIBILE...
E QUESTA PAGLIACCIATA HA FUNZIONATO... NON PER NIENTE QUEL DEMONIO ERA STATO ATTORE...

ERA SOPRATTUTTO UN CRIMINALE DELLA PEGGIOR SPECIE. DEVONO ESSERE STATI LUI E VIOLETTE A UCCIDERE MAGDALÈNE, CHE RISCHIAVA DI NON FARSI IMBROGLIARE A LUNGO SULL'IDENTITÀ DEL FALSO LOUIS PAULUS... E DEVE ESSERE STATO UN GIOCO DA RAGAZZI LASCIARE UN GEMELLO DI NORTHBROOK SUL LUOGO DEL DELITTO PER ACCUSARLO...



BUONASERA. NESSUN CAMBIAMENTO DI PROGRAMMA?
NON CHE IO SAPPIA. LA SIGNORA MI HA DATO APPUNTAMENTO ALLE DIECI... NON DOVREBBE TARDARE ANCORA MOLTO.

TIENI... HO AGGIUNTO DUE PEZZI D'ORO ALLA SOMMA PATTUITA... PER FARTI DIMENTICARE LA MIA FACCIA.
L'HO GIÀ DIMENTICATA, SIGNORE.

IN MARCIA, COCCHIERE... E NON RISPARMIARE LE BESTIE!

NON NE AVEVO INTENZIONE, SIGNORA.

MA... DOVE SIAMO?... COCCHIERE?... CHE DIAVOLO?...

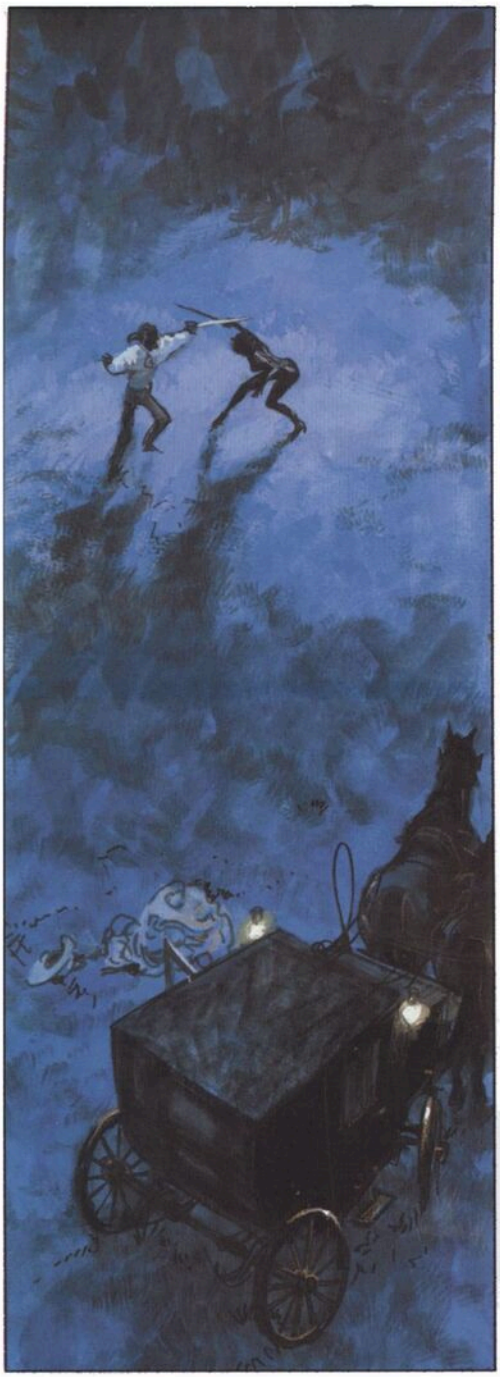
BUONASERA, VIOLETTE...

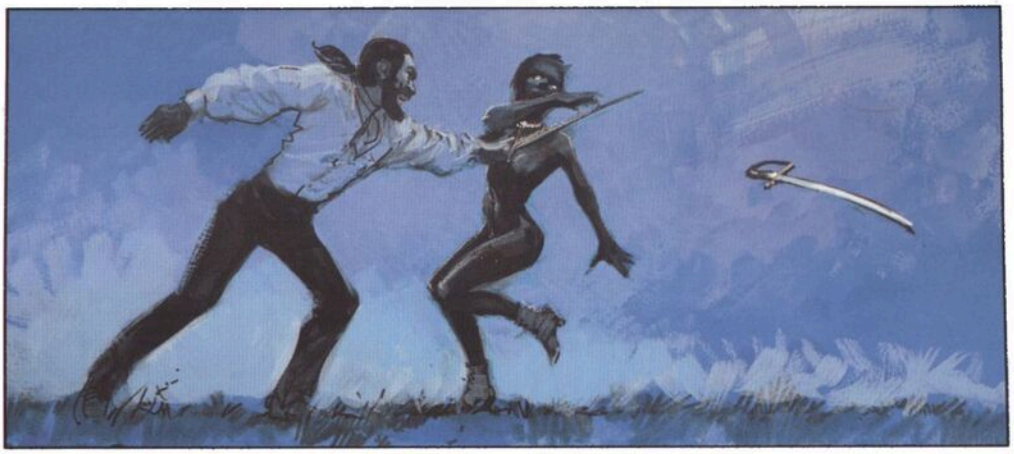
EH?... NON È POSSIBILE... TU?!?

OH... È POSSIBILE, CHIARAMENTE NON SEI ABITUATA A VEDERMI CON GLI OCCHIALI... SAI?... TROVO MOLTO ELEGANTE QUESTO ACCESSORIO...

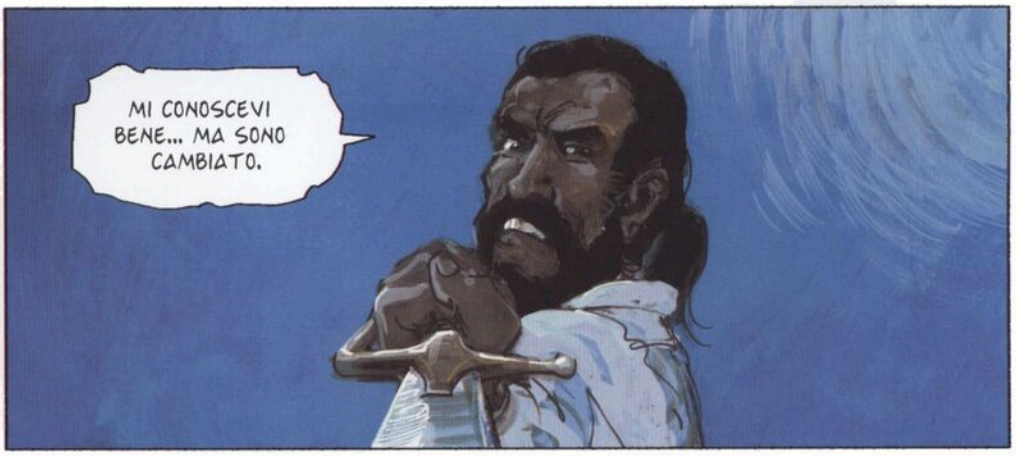
E ADESSO DIFENDITI... TI DÒ IL MODO DI MORIRE PIÙ NOBILMENTE DI COME SEI VISSUTA.

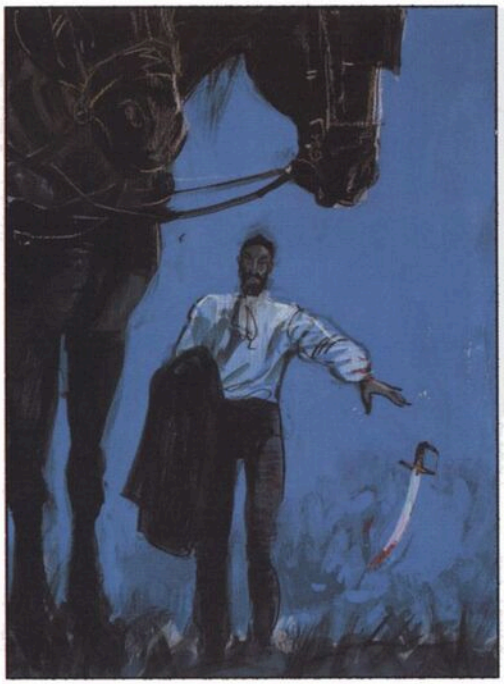
COME VUOI CHE MI BATTA, CON QUESTI VESTITI?
NON HAI CHE DA TOGLIERLI... TRA VECCHI AMICI NON C'È VERGOGNA... E POI, CHE IO SAPPIA, LE VIPERE NON SI VESTONO...
SIA...
NON MI VERGO-GNERÒ...
...A UCCIDERTI UNA VOLTA PER TUTTE!

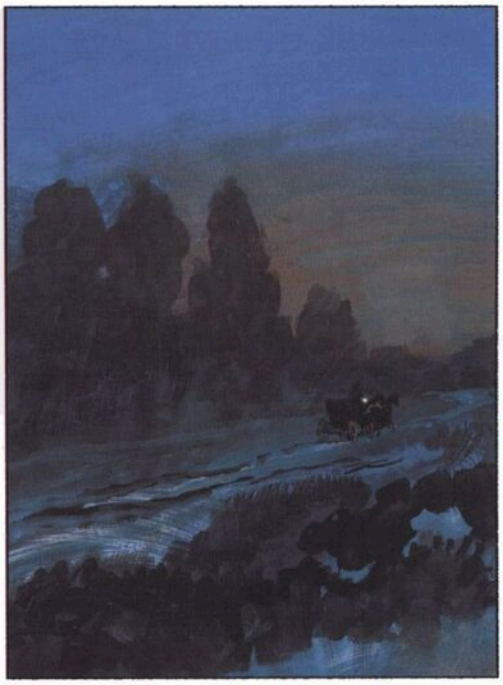




TI CONOSCO TROPPO BENE... NON OSERAI...


MI CONOSCEVI BENE... MA SONO CAMBIATO.





E' INCREDIBILE... E' LA SECONDA VOLTA CHE QUELLO STRANIERO ARRIVA IN PIENA NOTTE E CHE IL SIGNOR CHOPIN CI PREGA DI METTERCI AL SUO SERVIZIO... CHI SARÀ?

QUALCUNO CHE HA DELLE COSE DA NASCONDERE... MENTRE IL SUO VISITATORE SI FACEVA IL BAGNO E SI TAGLIAVA BARBA E CAPELLI, IL SIGNORE MI HA CHIESTO DI PRENDERE I SUOI VESTITI E DI BRUCIARLI.

BE'... ERANO SPORCHI DI SANGUE.
SANGUE?!?

ESATTAMENTE... SANGUE!... E PER COMPLETARE L'OPERA IL SIGNORE MI HA PREGATO DI DARE IL SUO VESTITO MIGLIORE A QUEL... VAGABONDO... CHE SPRECO!
OH... JAN... DOV'ERI ANDATO?

IN FONDO AL GIARDINO... IL SIGNORE MI HA CHIESTO DI AMMUCCHIARE TUTTI I QUADRI CHE HA PORTATO STAMATTINA DAL PALAZZO DI GIUSTIZIA VICINO AL PUNTO DOVE BRUCIAMO LE FOGLIE SECCHE...
UN'ALTRA STRANA IDEA DI QUELLO STRANIERO, SCOMMETTO...

BENE... MI HAI RACCONTATO UN GRANDE EPILOGO...

E IO HO RECUPERATO TUTTE LE TELE DI NORTHBROOK, PIÙ QUELLE CHE QUELL'ALEXANDRE AVEVA DATO AL GIUDICE...HO ANCHE LE TELE DI MAUSSARD E COURSELLE... ME LE HANNO VENDUTE SENZA FARE STORIE... HO RECUPERATO ANCHE LA TUA MANO DI BRONZO...

SEI SICURO CHE NON TI PENTIRAI DI QUELLO CHE FAI?
SICURISSIMO... ALL'EPOCA, I MIEI ACQUIRENTI ERANO SOLO DEI GUARDONI CHE NON CAPIVANO IL MIO AMORE PER IL CORPO GLORIOSO DELLA DONNA... OGGI LA GENTE COMPRA I MIEI QUADRI PER IL PREZZO AL QUALE PENSANO DI RIVENDERLI PIÙ CHE PER IL TALENTO CHE VI SCORGONO...

A ME PIACCIONO DAVVERO... E TU LO SAI.

LO SO.
SE VUOI TENERNE UNO, SCEGLILO IN FRETTA.

PER RICOMINCIARE UNA NUOVA VITA...

... DEVO CANCELLARE LE TRACCE DEL PASSATO.

DIMMI, MIESZKO... PERCHÉ NON HAI DETTO A QUEL MARSAC CHI ERI DAVVERO?
INTANTO, PER LA TUA REPUTAZIONE, CARO CUGINO... E POI PER LA MIA QUIETE... NESSUNO RICERCA UN MORTO... NO?
INOLTRE... HO DOVUTO ABBANDONARE IL CORPO DEL MIO AMICO FANGOSO IN QUELLA GROTTA... IL MIO AMICO PIRATA, TRADITO DAI SUOI SIMILI... IL MINIMO ERA REGALARGLI UN BEL RUOLO PER LA POSTERITÀ... NO?... PER MARSAC, SARÀ STATO IL FANGOSO A REALIZZARE LA VENDETTA DEL CONTE SKARBEK... E VA BENE COSÌ.
DIO TI PROTEGGA, FRYDERYK.
E PROTEGGA TE, MIESZKO.
ADESSO RIPARTO... ED È IL MIO CUORE A ESSERE DIVENTATO DI BRONZO... NON SONO PIÙ LOUIS PAULUS... NON VOGLIO PIÙ ESISTERE PER QUESTO MONDO...
GLI UOMINI MI HANNO DELUSO TROPPO.
FINE

Dicono che una buona vendetta può attendere. Non è vero.
Una buona vendetta deve attendere. Per prepararsi. Per trasformarsi.
Per sorprendere. Quanti anni d'ingiustizie subite saranno
necessari al tollerante Conte Skarbek perchè la sua unica mano
si trasformi in pugno vendicatore? Tutte le risposte sono state scritte
nel 1843 in un dittico. Proprio tutte.

Yves
Sente

nasce a Bruxelles nel 1964. Dopo il '91 assume la direzione editoriale delle Edizioni Lombard e nel 1997 ritrova il suo primo amore: la sceneggiatura scrivendo due storie della mitica serie **Blake et Mortimer**.

Grzegorz
Rosinski

nasce in Polonia nel 1941 da dove dovrà allontanarsi 40 anni più tardi.
Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Varsavia nel '67 e dieci anni dopo debutta con le tavole di **Thorgal** sceneggiate da Jean Van Hamme.
Sarà l'inizio di una lunga serie di libri di vario genere: dalla fantascienza all'epico dal western al fantastico.
Skarbek è considerato il suo capolavoro.

ISBN 88-88545-73-5
€ 16,00
9 788888 545738